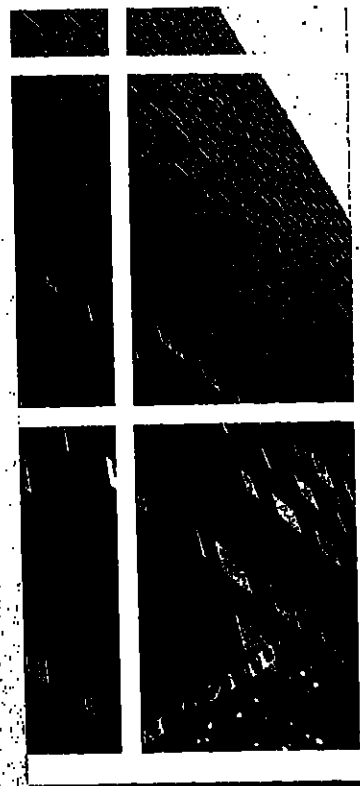


לעניין



המחשבות שהקים  
הן מרובות בצופן  
הן מרובות ונראות נמר  
הן מרובות בצמחיה  
הן מרובות באי  
הן מרובות סוג יסודי  
הן מרובות מרובות  
הן מרובות



הוא צליל  
על שם  
אדום זהב



הוא צליל

אנחנו - משרד הביטחון קבע כי העניין מוזק לביטחון

אלוני 34 ת"א, טל. 03)65710

## מצ'גים

[illegible]

## סקופ !!!

**COMPACT  
disc  
DIGITAL AUDIO**

**מצאת כתבנו המיוחד**

בלב עיר הגנים, נפתח לפני כמחצית השנה המרכז למוסיקה דיגיטאלית.

ביותר של תקליטי ויסקי,  
במזון רחב בכל שטחי המזון  
קהל קלאסיים, מה, גז מוסיקת  
רקע וכדומה.

"קודקד" הפך למעודן, בו  
יחיד להחליף רשמיים, וחיות  
יעת על קונצרט תל ידוני.

"קודקד" בו התפרסם ב-  
ובחלו, "לבוז" והוא ויסקי  
ידידים, המאמנים ע"י חלקו  
ות, וזאת בתפוח נבלים קטן  
ל ציירות ובמקום גדול  
מדיניות "קודקד": למעול  
שיטת המיקרוקואי - כח  
אין לצרכן, המודד כל המזון

ותן מחזור גדול.  
כל חלקוק ב"קדש" היו  
דידי, ויחסי אמן יקשר  
במחר.  
ב"קדש" נמצאת ספריות  
קטלוגים ועזותונת מקצועית,  
וניתן לקבל עיון במקום וניתן  
כל יצירה, סוג החקלטה, טיב  
הביצוע וכו'.  
עמו חטוב של העסקת ה"ת"  
רסס חיש מרן ברחבי הארץ,  
לחכות מרצנים מכל המוקד  
ותו נהרו ל"קדש", עד כי צר  
מקום מרחיקל אל מרחק.  
ותו עזר ב"קדש" לחנות

הסמוכה, בשטח של כ־80 מ"ר.  
זוהו מקום ענק, גם בקנה  
מידה בינלאומי, לעסק שמנהל  
מחיה בקומפוזיט דיסקט בלבד –  
במקום תצוגה פרוטוטאית –  
החיות של אלפי דיסקים.  
שאיפת קדקד"ה היא להגיע  
למלאי של מירב הדיסקים חמ"ר  
וצרם בעולם, וכבר נחת תמל  
ב"ב בקדקד"ה 3,000 דיסקים.  
למרות ההיקף העצום של  
בית העסק במקום אחד שב"ב  
יניחה תהלת. קדקד"ה לשמור  
נרחק על שטח של ציבורי וישן  
מחבר של העסק המהפכני.

גישא אינשי, מקום ממנו ווי  
זת, ענין ואמון. כל זאת ור  
בנויות דגולה יותר, מברוכ  
המאפשר שקייר מוחו ל  
המלא, עם פתל ישיבו על עט  
תח או קפה, והואצט לדיקטט.  
התרעה. קדיקדק ממשעת נח  
כל קהל לקוחותיה ושותיו  
המוסיקה הדינמאטית לבק  
בעסט גדודל בעל מלאך  
לתקליטוי ליור. בנות חסד  
הגדול ביותר, שעומד עתה בכל  
קריטריון בעלומה.  
כי דיטשקטן - קדיקדק.

• סדרת המופת של BRUNO WALTER – כל דיסק 19.90 שקל בלבד.  
• סדרות הדיסקים של INTERCORD I.M.P. – כל דיסק 24.90 שקל בלבד.  
• כל שאר המבחר – כל דיסק 30 שקל בלבד.

כל המבצעים לשבוע ימים בלבד, או עד גמר המלאי.

**המרכז לתקליטי קומפקט דיסק  
וליוסי**

**מירב האיחולים  
להרחבת העסק**

**הד ארצי בע' מאחלים:**

## מיטב הברכות

**נר שחח**  
**נר שחח**

היורדן 27 רמחגן  
מנשרד 03728365 ביח 03739352

## איחולים לבביים להרחבת העסק

סאכלים :  
**אדר - סוכנויות אודיו בע"מ (דנינו)**  
 יבואי LIFT מתקני תצוגה לחנויות  
 תקליטים ודיסקים  
 ת"א רח' והשמואלים 105 מל 258519 263439

זר ברכות

## הכנסך לחנות החדשה עלה והצלח

מאחלים:  
**דלתה מוצרי איכות**  
**יבואני TEAC**  
היצירה 21 ר"ג, מנ"י 758710

**מיטב ברכותינו  
לרגל הגדלת העסק**

מאתלים  
**יונאטקס בע"מ**  
לילנבלום 29 ת"א טל' 655776  
יבואי ומפיצי תלקיטי קומפקט דיסק  
וידוי DELTA, TELARC U.S.A.

ברכות  
לרגל פתיחת החנוכה החדשה  
עלה והצלח

**שרותי אלקטרוניקה**  
**מעבדת תיקונים מרכזית**  
חנלפיות 36 ר"ג מל 730810

## ליוסי

מיטב איחולינו להרחבה  
עלה והצלח

רח' ביאליק 36 ר"ג, ט"ז 731463

**שפע ברכות  
להרחבת העסק**

מאחלים:  
**אמ. סי. אי**  
בואני ומפיצי תקליטים  
רח' רנק 11 (ב'יהודה 150)  
חל'אביב, טל' 232120





# ראיון גבר לעניין



שמאל שחף חשבוני, זה איש כמותי יכול לתרום לציבור וגם לכיס הפרטי. צילמה דפנה קצור

## המשמרה יצא עם ידע ועם אשה

יום אחד, לפני חודש בערך, השקיע שמאל שחף מחלון בידתו לעבר הרביקומות של שיתוף ל. מצד מהגירה עתידית וניקטין וחשב די באוש, מה איש כמותי, עם רקע של גילוש והקצרות במשמרה, יכול לעשות למען הציבור ולמען הכיס הפרטי שלו. וככה פותח קצור לו לראש הרעיון להקים משמרה אחרת, גיידות פרטיות, המסטרלות בשכונות ומגירות תוך עשרות שניות, לקריאת כלפונות של תורמים ולמקד חזרה, המעבדות לגיידות ברשות הקסר.

והנהל בין הרעיון לבין הביצוע אצל שמוליק היה כרוך בן 1. רישום חברה אצל רשם החברות בשכנים שקל ועשר אנדוטות; 2. הסקת כמה עמלות אלפי דולר לרכישת שלוש פיקסות מזללות, עם מנסי קראק ידוקים וסילום. משכרה אחרות; 3. שכירת עשרה חברה צעירים וצירים במכשירי קסר; 4. הצבת בחורה כמקד הקסר המאויש 24 שעות ביממה; 5. הצבת כרזות בחיבות הדואר של חושבי צמון חילאיבי, שמה בנוסח "רי, שבעה נוקים המורים לרכושנו, בריאות ואלימות בשכונתנו, סמים בבית ספרנו, שמה מונבט הרסב לתורסני הכרז הגדול, המסופע במעשים פלייליים, לרבות פריצות, אונס וחטיפות וקבים.

לפני שבועיים הכניס שחף גיידות ראשונה לסוכן ל. בסמוך סעבר הענינה נוכחות גיידות בנדראביים, בימים הקדומים המסור גיידות פרטית שלישית כשיכון בבלי. עכשיו, כשהו עובר, הוא די היום מן העניין שערורה מסטרות הפרטית.

הוא תולש עליה ממשרד ועיר, כשנמנה המרחק של בית הסוכן בקרבת היכל התרבות בתל-אביב, כמעט כולו טלפונים ומכשירי קסר. שחף שואל אותי אם הכמותי במספר השור, אני מתבונן בשני תחולים שחורים נוכרים באשמה. זה נראים לי הכי חסודים.

שמאל שחף, גמור-קומה, סממן, ממושק, לא ברויך בן רמתו של רכבו, פולט כמבע של מנצח. לא ראתי את שני הבולונים הם לא מחוברים למערכת הגז.

יש לו נשמה של שוטר, אסילו שבמשמרת ישראל שרת מותח בחיבת סנים. התניס ב-1974 וסיים בשלהי 1979 כסמל ראשון ביחידה הרכבית של מסטרות כוחו חילאיבי קרס וחסיים, קרס סמלים. בין לבין תפקירי כילום, עיקוב וחקירות. בגיל 35 הוא מסמס מה רכש מהמשמרה קרסם לכל, את אקטור אסתר, שהייתה חקירת וחזקת במשמרת בחדרנה משפיעה - ממוחית בכל הקסור לעבירות רכוש ועבירות מין. באלטם שלו מורכבים קטעי עיתונים על פעולות בוק השתקה, בניגום צילום שלו בצוות שלכד את חוסם הכיכין שלמה הליוות. חשיפת חבורת פורצים תלשיישייה מבני-רכש. יש לו גם צליקת מאטורבוס חריים בכביש החוף, לה יס ורומק קסר עם פרישתו מהמשמרה.

## יצחק בן-חורין

כי אני נתון מיגרון של שירותים. יצאת לעבודה ואתה חושש ששכח למסור את הנו, איש שלי יגש לשכן עם מפתח ותוך כמה דקות יורש לך בסלפון שהכל בסדר. יצאת לבילוי והבייביסיטר לא קנה ללפון בבית, יש מי שייצא לבדוק אם זו תקלה בסלפון. מיהר מקשת ששגנית על האמא שלה בת השבעים, כשהיא יודעת לרשם אהנו מסוגלים להיענות לכל קריאה תוך תשעים שניות. אחת אשפטינו או שפתם ממזר הבמחות שראז סמוך לפעול בשכונות קטנות וקומפקטיות. הרבה ריירים טרי-קשת לשכונה עם שתי בניקות בלבד. זה מאפשר לנו לשלוט בדרכי הניעה ולחנך במהירות לכל פינה בשכונה. בבריות אתה מבטיח ללקוחות למעול נגד גנע הפמים בפריצות.

כי הרי לא תתלמדים מוכרים סמים אלא גורמים מבחון. אהנו נהוג אחת ונדרות להמשמרה. אתה שוב שואל בשביל מה להיות מנוי הבטיס הוא שכל חושב ישלם קצת והשכונה תקבל שירות טוב. אני מאמין שיש אחוז מהתושבים יהיו מנויים, אחרת נעבור לפעל בשכונה אחרת. אני לא מאמין שזה יקרה. אהנו גובים כסף שיש ראשון בשבוע שעבר וכבר גרשמו 300 מנויים כשיכון ל. ישיים בנדראביים וכבר הצטרפו עשרות מנויים.

אלא רק בשעות הקטנות של הלילה וגם באיור רוב ביות. אחמול העקנו את המשמרה שלוש פעמים לשכן ל. גוהאביים בעקבות רמיות חשודות שראינו שם.

פנים תורדות, אי יס גם הצלחת? לא לכזנו, אבל הרוקנו. דוגמה בחר שלי ראה שנים שניגשו לבית ברוחב בורלא ושאל את מי הם מחפשים, מטרן שם שאני קיים ונתבקש להודותה. בשלב זה הם רצו למכונת והתחילו לברות האיש שלי, מטי שלום, בנכס ליידת שלו ודודי אחריה. הבית ככך שלוחות הודות המקורית של הרכב, מוססה בלוחות זיהוי נוספת. הדיע לי בקשר ואני עירכנתי את המשמרה. כשהמירד נע ברוחב הירקון סרס הוינאמי את הטלפון בפעם הראשונה. בריצו הרכב שמאל סרס לי בפעם השניה. האיש שלי הגיע אותיים עד שדרות ירושלים והמשמרה עייין הבטיח למפל בעניין. השנים כמנזר לא נתפסו, אבל הבינו כשיכון ל. אין להם מה להשג אחוז בחר הבין פעם אחת בתמהני שהתחיל לדבר עם ילדה בת 11 שניהם התקרבו לעבר חצר של בית. האיש שלי התערב ובניתיים הגיע האבא ולקח את הילדה שלו.

זו הייתה ילדה שאמה מאלס ומו מנוי לא. אהנו נמצאים בשטח ואם נראה אדם מנסה למרוץ לרכב, לא נברוך אם מורכב ממנו. אהנו מבצעים מיקות בבתי ספר. לפני בחילת הלימודים.

בשלב מה לשלם לך דמי המנוי?

נמצאת בשטח ותורן המשמרת משועמם ואו הוא נעתר לבקשה של מנוי להשג את הפודל הלבן עם הרצועה השחורה ויש לו כבל לעיור למישהו שקשה לו להגניע את הרכבו בכופ. יש חברות אכזריות גופפות.

יש חברות המספקות מערכות אלקטרוניות יקרות ושירותי הנקה למקום הפרטי. הרעיון שלי הוא לספל באיור כול, בהרבה אנשים המרות מעט כסף. שום מערכת אועקה לא תשמור על הילדה שלהות כחשך מפעולה בצופם.

ואם האנשים שלי מבוזזים בניגום חשודים הם גינשים אליו ושואלים בניגום. אסתר לעיור לך? הוא משיב בניגום, לא, תודה.

או שואלים אותו: מנה אתה מחפש פר? והוא משיב, זה לא ענייני.

אני ממשיך להתלוצץ אליו ממרחק עשרה מטר, כשהאורות הירוקים מהבתיים ואני מסתכל עליו.

הוא איש עצבני שמנאם לו מרחיווי ודא מחלש להניב. מה הוא עשה? להגמם מים יי.

מותר לנו להתגונן. האדם שלי מתגונן ומבקש מהמקד בקשר להועיל משמרה.

איו סיבה יש למשמרה לשהג אתכם פועלת?

איו תואב אהנו פותח, כי אהנו מסריים אחת ויונשים אידועים

**שמאל שחף, ותק לא גדול במשמרה אבל נשמה של חוקר, הקים משמרה פרטית שמטיידת בשיכונ' צפון תל-אביב. מנוי יכול לבקש לייו' ילדה שחוזרת הביתה מאוחד והושגחה על מכונת שכבר נפרצה ארבע פעמים. יש שמכונות? שמכונות של כל אורח. והעיקר - הנוכחות.**

# נוח דלתא מכה שנית

כאן יש את הכל



**המקצוע: קולנוע. לא במאי ולא שחקן כוכב מסך. רז'ן חן מתאם צילומי קולנוע. מחפש אתר צילום, מקים מחנות עבודה לצוותי ההפקה גם כפיל, מסתכן מקצועי. זה התחיל ברגע שלפגש היהלומים רצה קצת שינוי בחיים. עכשיו יש לו.**

הסרט מסתיים, הקהל עושה רעש רב לעבר הציאה, מעיף מבט אחריהם בשמות השחקנים הראשיים, אי-שם, בסוף הרשימה, מופיע השם חן רון, מנהל, אחראי צילום, כפיל. רז'ן חן אחראי על תחומים רבים בהפקת סרט. הוא כותב אחרים לצילום, משכנע את המבאי שכדאי לו לצלם בארץ, ולא במקום אחר. כאשר ההפקה יוצאת לדרך, הוא מתאם עם הגופים השונים את הזמנים, שואל מן הצבא, גנבים, או מוטסים, בתאם לצרכי ההפקה, סוגי החברות מתאם עם המשטרה ומקים עיר של קראוואנים, שבה יתגוררו אנשי הצוות והשחקנים. רז'ן מסתובב בארץ. הוא מתייך ביוכרן כל מנגנון נטוש, כדי שכבוא העת יוכל למוצץ אותו. כל מעין או גוון מרוב גירסאם אצלו. כאשר חזרה לשטח בדואי נודד החוטף נסיכה יהודית. החברה להגנת הטבע מינתה אותו לפקח והוא גם ממונה מטעם אגף העתיקות במפקח עתיקות.

כשאפשר, הוא אוהב לשמש ככפיל בקטעים המסוכנים. התחביב שלו זה ליפול ממוטסים ודורים, לקפוץ מבניינים אופרי להכות, או לרוח במהירות של 140 קמ"ש בסמטאות העיר העתיקה. לפני מספר שבועות כמעט שילם על כך בחייו. "עברתי בסרט 'זכרונות אוהבה' עם קירק דוגלס. המבאי שאל אותי אם אני רוצה לשחק בתפקיד של מחבל שכורה מאנשי השב. בין חזרת העיר העתיקה ההצעה נראתה לי כאתגר מקצועי והמסכנת. המידות התקיים במהירות אריה בסמטאות הצרות. באחד מהסביבות איבדתי את השליטה ברכב והתנגשתי בעוצמה רבה בקיר. לאחר התאונה הוא החליט לחיות יותר ברוך בבחינת התחביבים. יש משהו גורא מושך כאשר מדובר בהתגרות בגורל. אני מודה שלפעמים הקיבה קצת מתהפכת, אבל הרי חיים רק פעם אחת."

רו גולד בעיראק כשהיה בן שלוש עלה עם הוריו ושבעת אחיו ואחיותיו. המשפחה התיישבה בבית-שמש. המצוקה הכלכלית אילצה את הנוער הצעיר לצאת לעבודה, כדי לסייע בפרנסת המשפחה. כשהיה בן 17 התגייס לסיירת גולני. הציאה מהבית וגילוי העולם שמוצץ לבית שמש, דירבנו אותו להעביר את משפחתו לשכונת החקוקה. כסמוך לתום השירות הצבאי התחתן ובגיל 24 התגרש, אחרי שנולדו לו שני ילדים. הכבוד משרת כיום כסיירת גולני

# איש הפעלולים



הצעיר עומד בפני גיוס לעולם הקולנוע הנוער רז'ן חן. התחלתו לעבוד כנוף בהפקת היהלומים. חיספתי קצת שינוי בחיי. התחלתי לעבוד כנוף בהפקת הסידרה 'צ'מס' והתאהבתי בעולם תעשיית המסכים. עקבתי אחרי עבודת המפיקים והצעתי למסכה שאני מתאים להיות ממונה על אתר צילום. אני מכיר היטב את הארץ והאמנותי ביכולת האידענות שלי. היה לי מזל ובדיקת העוביב את מנהל האתרים של התאקד שהשתתפתי בה והצעתי את עצמי. המפיקים החליטו לתת לי הורמנות, שנמשכה יותר משמונה שנים.

קירות ביתו של רז'ן מקושטים בעשרות תצלומים מההפקות הרבות שבהן השתתף. "מצדה", "המתופפת הקטנה", "ג'נרל", "סיפור של חייל", "בח דלתא", "גשות הרעם", "זכרונות אהבה", כל סדרת אגדות הילדים של אולפני ג.ג.

רז'ן מצביע בטאווה על תמונה שבה הוא מחושש לרב חרדי. יום אחד התבקשתי להשיג אישור לצלם בבית הקברות בהר הזיתים. חברה קדישא לא אישרה. ביקשתי ממאפדת לאשר אותי מרב וכן נכנסתי לבין הקברות והתחלתי לתפסל. הצלם עמד בסמוך למלון 'אינסטיטוט' וצילם אותי כערישה מקרבת. אני אחר מאנשי הצוות לא זיהה אותי. לפתע, בעורד מתפלל, גינשו אלי ארבעה אברכים ושאלו אותי בירושל אם אני צריך מניין. הלכ שלי קאם בקרוב. אני לא ברוך מדבר יריש. עשיתי לתם תנועה עם הדי

מלו שם מספרים לי בתפילה, והם נסוגו בחזרת קודש".

סרט "גשר הברזל" חטף על רז'ן להשיג להק של מוטסי קרב. רז'ן חן חיל האוויר, שיכנע אותם שלא מרובו בסרט פוליטי. על את המוטסים ואת הטייסים, צבע את המוטסים בצבעי חיל הטיס האמריקני. את מוטסי הכפיר צבע בצבעים חלומיים. חיל הטיס נאות לעניין בקיפק בגלל התשלום הגבוה שהציעו. רז'ן הצליח להזיל את העלות בכך, ששילב בהסרטה גם דמויות שגורמים של החייל.

לא אחת נקרא רז'ן "לכבות שריפות". למשל, קאפריזה חזמית של כמאי שמחליט שהוא רוצה בתמונה טנק ירוק במקום גמלי אפור. "פעם, כאמצע צילומים של סרט מסוים, החליט הנאי, שנקטם שהגיבורה תחפץ עליידי מבונות, היא תחפץ עליידי טנק. תוך שעה תאמתי את נחיתת המוטק שניצבע בצבעי המוטק המסורתיים."

**יש משהו נורא מושך כאשר מדובר בהתגרות בגורל. אני מודה שלפעמים הקיבה קצת מתהפכת, אבל הרי חיים רק פעם אחת.**

לפעמים נאלצים לבקש מהמשטרה לסגור איזורים שלמים, לעוד כצווע סגירת מידרף מבונות. הבעיה הגדולה ביותר אותה נאלץ רז'ן לפתור הייתה בצילומי סרט לכבוד חג המולד. "צילמנו משטח מרכז יתורה את סצינת לידת ישו, עם פרי קטן. בדיקת בדיקת חששתי שהליטת האמנות של התינוקות שהיו אמורים לגלם את ישו חתוק, שזן לא מסכימות לתת את לידתן לסרט העוסק בגבורה. לא עזרו כל מאמצי השיכנוע והצוות החל בהתקפלות. ביקשתי שתנו לי שעה, נסעתי בעשר בלילה לביהמ"ד והתחלתי לנשק על החלונות. המפיקים לא האמינו שאצליה. כעבור כעשרים דקות חזרתי במכוון הקשר שאני מגיע עם שני תינוקות. הבאתי



אפילו מישור עם צירי לידה, שהיתה מוכנה להצטלם".

קוריוז מצחיק היה לו עם פיטר ארטול, בצילומי סדרת הטלוויזיה "מצדה". היה מרחק של כ-300 מטר בין מנהג המטרים לאתר הצילום. ארטול, שנהג לשחות, דרש שיהיה לו קראוואן צמוד לאתר הצילומים. לא עזרו כל הוויכוחים ארטול דרש קראוואן, אפילו אם הוא יכנס לתמונה בסרט. הוריתי לאנשי להציב את הקראוואן בסמוך לתוהם, כך שכאשר ארטול פתח את חלון הקראוואן הוא נכנס ללחץ. הוא יותר על הרעיון.

הרגע הקשה ביותר בעבודתו: מנהיג צוות מתקפל סיום ההסרטה. המוריד מהשחקנים ואנשי ההפקה קשה ומורכבת מבחינה נפשית, יותר מכל פעולה. אחת נמצא כנה שבועות כצמוד לאנשים, לומר להכיר כל פן באישיות שלהם ופתאום הם קמים ונסים לארצותיהם. נקשרתי מאוד לברוק שילום. התכוננו זמן רב לאחד תום הצילומים, אך כיום גם הקשר הזה נותק. קשה גם לראות אנשי פעלולים שנפגעים בתאונות. הייתי עד לתאונה מוצריה שבה קיפחו את חייהם שני כסילים, שנסעו בג'יפ ושכחו לקפוץ מכנו לפני שאיש האפקטים מוצץ אותו. ביכה דלתא' לא סמע איש הפעלולים את הוראת הכמאי להפסיק את הצילום והפעיל את מנגנון הפיצוץ. כפיל שישב בתוך המכונה נפצע קשה.

העבודה השוחקת והמסוכנת מביאה את רז'ן להירחוי פרישה. למרות השכר הגבוה, לחברה שאותה הקים יש כמעט מוטסל בסוק המסרטים, שאיפתו של רז'ן לפתוח עכשיו אכסניה לאנשים ויצורים אכסניה שיהיו בה גלריות, מאכים ומעורונים.

עוד הוא חולם להקים מינות בשמורות הטבע, שבהן יגילו בעלי חיים מוגנים, שיהיו אמשי להשתמש בהם במסרטים. יש בארץ מוטנציאל אירי לתעשיית הקולנוע. הוא אוהב, ובמיוחד למרטי מלחמה ולמסרטים הסטוריים. בארץ אותה יכול לגייס גרוז שלם של צוותים ולצלם אותם בסרט בלי לביים אותם כלל, חנא מכון למשק לנו אמצעים, אך לא חיילי צבא סדיר."

## אדר אישור

פילדלפיה





העסק הזה

תקשורת חגים נרשמת עליה נפרדת במכירות גם כענף אכזרי המין. הרבה הורגש מאוד גם בחגים האחרונים חגות "ארוס" בתל-אביב המתה מרוב לקוחות עד שהעובדים התגברו על הלחץ והעומס. וגם בימי חול, לצביקה ביגלמן, העומד בראש החנות, אין סיבה להתלונן. הדיסטוריה של "ארוס" החלה בראשית שנות השבעים. איש העסקים צבי ביגלמן, שעשה רוב הזמן בגרמניה, הגיע ארצה לחופשת מולדת וסיפר לחבריו על תגיות המין שראה באירופה. החברים מגלים עניין והחוש המסחרי שלו מבאב לערויקט זה הצלחה בארץ הקדש.

ביגלמן בונה בביתו, בשיכון בכלי בתל-אביב, אירונות תצוגה ומזמין את חבריו הקרובים להציג בפריטים שהביא מגרמניה. עד מהרה הופך הנושא לעסק מסחרי משגשג והדירה כבר אינה מספיקה. ביגלמן פותח חנות ברחוב העשומנאים. האנשים עוד אינם מסתגלים לחידוש הנוער, אך צביקה לא מתאש. הוא מייבא אביזרים נוספים ורצא במסע פרסום. "ארוס" פוהה רק חלק קטן ממכלול עסקיה של ביגלמן.

הוא מגלה שרוב הלקוחות מגיעים דווקא מחוץ לתל-אביב, ובמקביל לעובדות החנות ללונדון מניסטור" הוא פותח מניין בירושלים עיר הקודש והחגים הדתיים מגיבים מיד במעשי אלימות: חלונות הראווה נפוצו והחנות עולה באש. ביגלמן מתקפל בשקט. אולם בתוך כך משגשגת החנות התל-אביבית, יותר ויותר אנשים רוכשים אביזרים וחברות. ביגלמן, שהותה רוב הזמן בגרמניה ושם מצויים רוב עסקיו ורשת המסעדות שבעלתה מגיע לעזרתו את אחיו, את הגיס אליעזר (אחותו הוא שולף מענף והרטיטים), את בן דודו אייל גל (נכה צה"ל שחיפש עבודה ואת

צביקה צוויינגברג והעוסק בבתינת ספרי מרע ברוינז). הוא מעסיק את רביעית בתנאי שכר גבוהים לניהול החנות בתל-אביב. מכשירי הווידאו, המצויים כמעט בכל בית בישראל, מביאים למחמכה בהתבססות. "ארוס" כגוף כלכלי רווחי. ביגלמן פותח סמירת קלטות פורנו. תחילה עם כ-100 סרטים וכיום יותר מ-500. בניהולו של צבי צוויינגברג (מחבר הספר העשירי "רמיון מאחורי המציאות - להיות המין של נשים ושל גברים בישראל"). העסק דופק, יותר ויותר אנשים רכשו קלטות וברישמו במניות. לאחר זמן מה החלו לרדוש סרטים נועזים יותר ואפילו וריגים. השגשוג במסחר בקלטות הביא במקביל עליה ניכרת במכירות המוצרים וביגלמן פותח סניפים בערים אחרות. העניין התיאטי מוכח כרווחי, כבאר-שבע פחות. הוא הוצא פעמיים והביטות מכסה את הנוקס. עתה מתכוון ביגלמן לפתוח סניף מרווח וגדול בירושלים, כי ברק ומצא שלקוחות רבים מגיעים מאזור כפר סבא ופתח תקוה מספר צוויינגברג. בתקופת מלחמת לבנון עלתה בעולות אחרים

מדת מוצרים שנועדו לשימוש אישי. מכרנו עשרות קלטות רשעלי, מאת חובות ומכשירי עימוי אינטימיים. נראה שמתח המלחמה הביא אנשים לחפש מורקן במד". מן שנה המצב הכלכלי משתקף במכירות, כשיש לציבור יותר סין הוא רוכש יותר. עם מהפכת הווידאו צמחו רשתות מתחרות, המיישמות על התגמולה הראשונית של ביגלמן, כיום פועלות עוד שתי רשתות מתחרות ונראה שבעתיד יורחב המעגל. אייל גל אינו חשש מכך. לדעתו חסרים המתחרים גב כלכלי שיש לביגלמן, ש"ארוס" היא רק חלק קטן מהאימפריה הכלכלית שלו. "אני מצד מזה" - הוא אומר - המוניטין והאמון שרכשנו בקרב הלקוחות שנים ארוג" לרעתו אין משקל ליותר מחנות אחרת בארץ. כיום משרות החנות גם לקוחות הגשלהים על ידי משרד המסין או רופאים וסקסולוגים. מהמסר הרשמי מכיר בחיזונית ורשת שלנו" - מגלה אליעזר, המביע בפתחונו שההגמוניה בשוק הישיר בדיחה.

שרכות המוצרים שמציע כיום "ארוס" למכירה מידע לנשים, אך מדיה הלקוחות הם דווקא גברים. בעבר היו הגברים רוכשים ונמל תשימ, שהתביישו לבוא. אך כיום גרל בצורה ניפרת אחו נשים בקהל הצרכנים והן אינן מתבישות לבוא שוב ושוב. רוב הקונו אין דווקא נשים בודדות, אלא מצטיירות לימי מצוקה. מעט מחר נשים רוכשות מוצרים לבני זוג.

עליה חלולה נרשמה גם במספר הנשים המגויות בסמירת וידאו, עד שהשקנו כיום למספר הגברים ומגמת העליה נמשכת. ומה לדעת אליעזר: נשים גרושות, או חיות לבדן, שצפו בסרטי פורנו מניעות לחנות באיחור של כשנתיים. עובדי החנות טוענים גם על עליה ניפרת במספר הלקוחות הרתיים ושל בני פיקסם. ללקוחות כאלה עוספים את המעטפה הפיקסגית, שנאמה אין הצלחה שוריה אלא בדבר הסמי מן העין" - עותני אור"ב פוחחים על דירה חלולה במכירות מוצריהמין בעולם. עשרות שנים מסג "ארוס" במעשי אירופה התמוטטה. ישראל עוד לא חשה מכך. אייל, שחור בימים אלה מקונגרים של קניינים ושל בעלי רשות, תועד כל שנה בפרנקפורט, טוען שיש הפרוה ברויווחי שנותים. בשיחות עם בעלי חנויות מאור"ב מתברר שהענף שרוי חק נשיא השגשוג. גם בארץ קצב המכירות משיב רצון בהחלט תעלי חנות יזומים שישורים ושכלולים. הצנזורה לא חלה על מיסע עשויים בהם ברשות המרס.

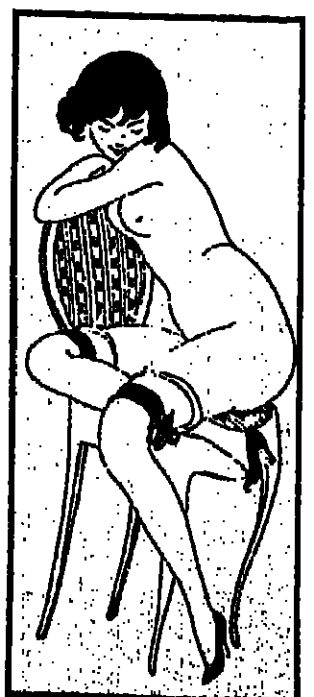
האח"ל ידעו גם כשלונות מסחריים, כגון הנסיון לייבא ציוד

כמעט בכל מדור אופנה בעתונים הימיים מובאים כיום דגמים של לבנים מגרים. ביגלמן מתכוון איפוא לפתוח חנות מיוחדת לכנוי אירוח, לבנים ואפילו נעליים סקסיות. העליה ברווחיות הרשת נעוצה בהרחבת מעגל הלקוחות, שלדעת צוויינגברג הם פתוחים כיום יותר לנושא. אולם הבעיה הכלכלית הרצינית שלנו - הוא מוסיף - היא בכך שארם הנכנס לחנות לא משאיר בה סכומי כסף גדולים. מחירי המוצרים נמוכים יחסית ומכירות המדינה אינן גדולות. אשה שתרכוש, למשל, שני ויברטורים מהסוג הטוב וקלטת וידאו תשלם אולי 200 שקל. מוצרים אלה יכולים להחזיק אצלה מעמד יותר משנתיים. נמצא שהרווח הכספי שלנו תלוי למעשה במספר הלקוחות ולא בכמות הרכישה של כל לקוח בנפרד".

מדידת הלקוחות באים כיום מהשכבות המבוססות, שהן כנראה מתעסקות יותר בגיוון חיי המין. לא תשמע תלונות מנציגיו של ביגלמן בארץ. הבוס משלם להם בעין יפה, לרובם יש סמכויות נרחבות בכל הקשור לרשת הארצית. ביגלמן קופץ מרי פעם ארצה, לפסק על העסקים ולבקר את אשתו ואת ילדיו. היחיד שמוכן להיחשף הוא צביקה צוויינגברג ונראה שבתו הכל גלוי ופתוח, אך התקשורתית סביבו. אליעזר מסביר שבכית הכל גלוי ופתוח, אך הוא וחשש מקשיים העלולים להיגרם מכך בתו בבית-הספר. אייל וחשש מבכיות עם גופים רתיים, אתם הוא עומד בקסיר מסחר בתחומים אחרים. ואילו ביגלמן נהג תמיד להיות איש מסחורי. לטענת אייל אין החנות ועובדיה וקוקים ליחסי ציבור. העסק מתנהל יפה גם כך. צביקה צוויינגברג עלה לכותרנות לפני מספר שנים, כאשר הוציא לאור את ספרו שרן בהוויתיהם של הגברים והנשים בארץ. אך למרות הביקורת הקשות מכבר הספר עד היום נאלי עותקים ומסיויל חוות להיט בטבלת המכירות של החנות. אמור לחפש בספר שלי בסיס מרע. לא עשיתי מחסרים ולא חילקתי שאלונים. אבל מי שעובד מספר שנים בחנות כמו "ארוס" לומד מהר מאוד את העובדות מהמציאות בשטח. הרי רק מהחלפת קלטות וידאו ניתן לשרטט את הדיוק המיני של הלקוח. העובדים של החנות שומעים על הבעיות של הלקוח עוד לפני שהוא תולך לטיפול מקצועי. זאת אחת הסיבות שגם הנהגו שירות חריש, שבו אנחנו מפנים לקוחות בעלי בעיות לרופאים מומחים. איננו מתימר להציג את עצמי כגורם סכא לבעיות המין של החברה. אני לא איש מרע, ולמען האמת אני מעדכן ורבה יותר במטיקה ובכתיבה מאשר במין".

בציבור נוצר הורשם שמי שעובד בחנות כמו "ארוס" הוא

# העסק הזה כהלכה



כדאדם שבא מאשפתות, או מטה מין. אך עובדי החברה הם לרוב אנשים אמורים למין, בעלי משמחות, נשואים באושר ואבות לילדים. "החשיפה המתמדת למין לא מעלה ולא מורידה דבר בחייו הפרטיים. איש מאתנו גם לא רואה את עזידו כאיש מביתו בחנות. המשכורת הגבוהה ותנאי העבודה מאפשרים לי לעסוק בתחומים אחרים, ומובן שלביגלמן נוח מאוד לנהל עסק שרוב העובדים בו הם בני משפחתו. הוא מתכוון להעסיק כל בן-משפחה הנחשב עבודה".

למי כשנה פרסם צוויינגברג סיפור קצר כמעט העת, שופרא", בסאון להגות ולספרות. במרכז הסיפור, ששמו "רצח התמימות", עומדת הוצאת ספרים דמיונית, המוציאה לאור ספרות ילדים קלאסית. בגירסאות פורנוגרפיות. צוויינגברג מסיים את סיפורו ברצח פורנוגרפיה על ידי מיסר מן ועל ידי ומת הטייגנת את מחבר הסיפור.

אדר אבישך

# לפטהנזה - חברת התעופה שאפשר לסמוך עליה.



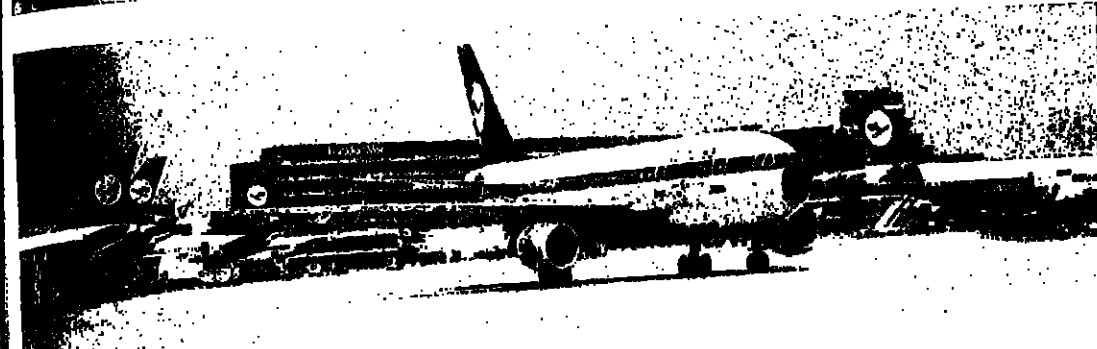
תל אביב - רחוב בן יהודה 1. 03-653041  
חיפה - רחוב הבנקים 5. טל. 04-522225  
ירושלים - טל. 02-237444  
(מס' איחודי: 4929)

במשך השנים רכשה לפטהנזה מוניטין בנושא פיסות ההמשך המהימנות שלה. הצץ בלוח הזמנים של לפטהנזה. על מועדי ההמראות והנחיתות שלנו אתה יכול לסמוך. חתקשך עם סוכן הנסיעות IATA שלך או עם כל משרד מכירות של לפטהנזה:

אתה תהנה מהטיסה המהירה והנעימה עם לפטהנזה מתל אביב לגרמניה. וכשתגיע לפרנקפורט, נול התעופה הגדול והחדש ביותר באירופה הקונטיננטלית, לפטהנזה תציעה לך טיסות המשך מהירות ונעימות באותה מידה, ליותר מ-140 יעדים על פני כדור הארץ.

 **Lufthansa**

## תיירות ותחבורה



### 86' K יריד הכלסטיק והגומי הגדול בעולם

גרסלדורף נעלה בימים אלה תערוכת הפלסטיק והגומי הגדולה בעולם. היריד מחזיק אותך ל-3 שנים והוא ממוחזק על ידי לרגל לכל תעשיות הגומי והפלסטיק בעולם. 16 האולמות המשתרעים על פני 164,000 מ"ר הפכו בן לילה למרכז תעשייתי חוסס ומפיל. את החשיבות הרבה שתייחסת והכוחות והקצינים הגדולים ליריד, ניתן לראות בקווי ייצור גדולים ועצומים שהוקמו כשטח היריד כדי להרשים את ציבור המבקרים.

המשך בעמוד 17



### עניינבגד איירפודס החל בפרנקפורט: כינוק ועסקים בין טיסה לטיסה

מנוחה ותאוששות מוצעים לנוסעי הלחץ, איש העסקים או המטייל. בטיסה לפרנקפורט חוסל סמוך לשדה התעופה - ובכל זאת רחוק מהקדחתנות, חרש וחמחמה, יכול האורח לחנות ממלא מנוח חשירותים של בית מלון מודרני - עם נוחות אותנטי של אמנים אחרים. נח מדבר של מקום וזמן.

מסעדת היער של שטיינברגר איירפורט חוסל מקרינה, כמו גברת זקנה לבבית, את השלוחה ואת הנוחות שלה. מסעדת היער חובתה לעולם לפני 112 שנים על ידי אשתו של היערן מיכאל דאש. ב-1954 באפריל 1874 מתח הגברת בבקשה למטה המטבח המלכותי בפרנקפורט - לקבל אישור לניהול עסק. 10 שנים לאחר שנסאר על מנתיות המימנה הראשונה של ים מרחבים במקום. חיון הזה חפץ בינתיים ל.ספטיאליטה של המקום, ובכך מוצע שפע אטרקציות נוספות.

### אומגה - אופל חדשה

מבחינת יעדים חדש של, אופל אומגה, הושגה תוצע בגרסאות פרטיות ומחיריהן, במחירי מנועים, כ-18 ק"ג ליטר. לפי תחזיות תאפשר ה.אומגה להביא, אופל, הנהלה נוח בשוק מכוניות חזקות.

### רשימת יידיים בגרמניה לשו

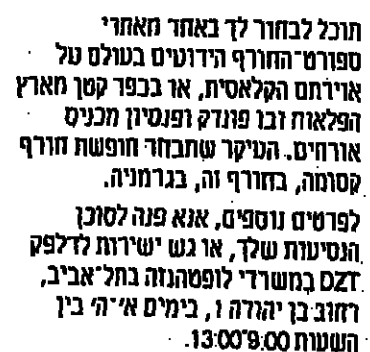
חברות	טלפון
תימקסטיל	14-17.1.87
יריד תימקסטיל	7-11.3.87
יריד מיל - אביב	21-28.2.87
ISH	17-21.3.87
אינדרשט	8-7.4.87
INFOBASE	13-14.5.87
FORMAT	6-10.5.87
MICRO COMPUTER	18-23.5.87
PRO SALES	20-23.5.87
DACH - WAND	28-31.5.87
טכנסטיל	2-4.6.87
POWER SUPPLY	24-27.6.87
יריד בייל - ספן	21-26.6.87
PUBLIC DESIGN	30.6-3.10.87
MARKETING SERVICES	21-24.10.87
אנדרשט	24-29.10.87
בנין	20.1-8.2.87
טכנסטיל	6-12.2.87
ITB	1-4.7.87
CAR	18.8-4.9.87
FUNK	30.9-4.10.87
שדחש לקדמ	14-18.10.87
BAUTECH	14-18.10.87
SURTEC	14-18.10.87
תחבורה	
קווי	24-28.1.87
ON LINE	3-6.2.87
REISEN	14-22.2.87
INTERNOGA	12-18.3.87
חברות תעופה	28.8-6.9.87
HANSEBOT	17-28.10.87
עונת, קטן, דברי מתיקה ולחץ	
תעשיית הקשדות	
חמש, חובבים ומנוח	
שדחש מנוח, אפיק, מלונות וספידות	
התעשיית לכל השטחים	
תעשיית סיירות וסיפנות	



מדור פרסומי



# קסם החורף



בין כפריה וטירותיה של גרמניה, בנף  
הצירי הימנעו עתה שלג, אתה יכול  
לשמוע את השקט. לשאוף אל ראותך  
ולתאורך הצח והצלול ככרזות,  
אמאצא את כל הדרוש לך וזמנא  
חוזר קסמה: שבלי טיול פספורלים,  
הרים, מעליות סקי, פעילויות סקי,  
ברכות מחוממות, מזגרים טימפטיים,  
חברה חוסט, ואירוע המחממת את  
הלב.

משרד התיירות הגרמני DZT

**86' א ידד הפלסטיק**  
**הגדול בעולם**

לקחת ומבצרים. מעבר לאנשי המכירות והשיווק שהיווה התנועתם להפיל כשלעצמם אנשי ימיו היו שפועים ברצון בן אמוסי, גינת לראת וזאתם גם לעדות אנשי בוצרון בזמן שמשם יצאו המצרים מוצרי פלסטיק וגומי. כחלק מן הצדקתם היה לראות לאורך כל שעות היום והלילה שפועים ורסלדורון אנשי המצריים מקיי פלסטיק, צורות פלסטיים, שקיות פלסטיק והוא ועוד שלל של מצרים שפלסו את הייצור שלהם וקנה בעצמו ולקח את המצרים. ורעשו והתעצמה תפילה לא בוצרון פלסטיק הגדולים להותלה.

אנחנו נדעם מבינות, והן גם מקומות שקטים ושם  
שם ונחמד והפגנת כניסתם מיליונים של  
הם נאמן המהימם של התעורבות הוא בידי חברת  
NOW! ששחרר אותה במסע תשחית של עיר.  
שקט ושכני המהירות בצמוד לביהמ"ש מספקים  
מקום נחלתם לאלפים מושבי היד. בתחבוב  
הנה נחלתם לחדודן כחצי מיליון השנה נערים  
הם זה הן כי להכליל עד כמה רב משקלה של  
NOW! בכלכלה המקומית.  
הנה הפגנת המחשבוש המקיפה והחברה שרת  
הן 1000' שחברים שחציתו למקום מכל עמדות

לל ענוד שכיב את עצמו מרח וקיים מסיבת  
הנשואים והצד המרח בכמיות בלתי מוגבלות כדי  
של על העוליות והשכלולים שיעצבו את חיינו  
אם תהיה עד ש-89' K יחשפו ויחזו שוב  
המרח והמרחים שיעשו את חיינו קלים ופשוטים  
ד.ת.

[illegible]

הלקט המצויין ניתן לחיוב בגדרות המסככות  
 שכן מדובר באמצעי למסככות אירוסאיים וביחוד  
 שכן המסככות אלה אינן הוגש והקומוניסטי  
 אינן נחשבות כמסככות אלה;  
 מלחיה (מ"ר 454) צ"ה 2021 מ"ר, גרמניה  
 מלחיה 504 מ"ר, הונגריה 1971 מ"ר, יונוסלביה  
 מ"ר 12 מ"ר, מלחיה 211 מ"ר, מבין אצוות ערב הגיע רק  
 מלחיה 42 מ"ר) ואחר נסיבות המצויין  
 מ"ר 56

יד מועצת המנהלים של NOWEA, ברגס, קיבלה את K'86, ציין במסמך כי למעלה מ-160,000 מקרים מקצועיים פקוד בין ה-17-6-1987 וה-17-6-1988 היתורים במזרח המלסטיק גדלה בקצב בדרגותיו ובעצתו שהמסמך מפרט את המצב ומתקן בין המצבים והחוקים המסמכים כיצד את כל הנורמות למיכומים

בשנת 1952, עם גירור היידי הראשון, מלסטיק היה  
החור קרם מצד סטנציוני ואנו עכשיו נציבים על  
שנת 2008 המצבים שנראו הוצגו כאן בריסלדורף  
בסביבתם מאתחשות בעקיד עם לחאריכי יער אלת.

# Flat & Square

## הטלויזיה החדשה עם המסך המרובע והשטוח



# העולם עובר לטלוויזיות Flat & Square

**יבוא לפי הזמנת הלקוח\***

— Flat and Square של מץ  
טלוויזיה מחסרטים

קח לך את Flat and Square של מץ - חטלויות  
 ונרמית שהכינו "טלויות מחרסטים" כל כך מתאים  
 לת. כי טלויות Flat and Square של מץ היא חטלויות  
 של מץ ואת מץ - המון של חטלויות - אתה מכיר לא  
 חלום.

פן - חלוצת התקשורת והגרמנית שכבשה מקום של  
כבוד בענף האלקטרוניקה הבינלאומי.  
פן - החולם רחב של חברות הטלוויזיה בגרמניה.  
פן - חיים חיים במצב של Flat and Square -  
טלוויזיה חדשה שניתן עם הסדר המרובע השטוח  
לשקבל איכות גבוהה, אמינות, תחרות, טכנולוגיה  
תקדמת, שירות מיוחד ומחיר מיוחד מאוד.

היום רואים בטלויזיות Flat and Square של מן –  
הטלויזיות החדשות עם המסך המרובע ומשטוח ועם  
ההיצוב המדורי והממודר.  
המסך המרובע ומשטוח של מן – כמו העולם החדול.  
כי עם המסך המרובע ומשטוח אתה רואה תמונה יפה  
מבורה יותר עד קצה המסך. צבע חד ואמיתי יותר  
שומע צליל מלא יותר.

Flat and Square של מץ אתה רואה ושומע מה  
הנאמרים לא שומעים ולא רואים.  
Flat and Square – תכליתו המובילה בנרמית –  
לשון ברזל

## מץ ישראל. המוח של המחר

לבחירתך וידאו וטלוויזיות מן  
עם חמסד המרובע  
בגדילים של "24", "25", "28"  
מקסים וחוממות —  
החגיגות והסוכרות וביית מין  
מזרין 18 בלי ביק טל. 03-799114  
סוכנות מין 18 בלי ביק טל. 03-799114

جاء في



**מוסף מירסומי מיוחד**  
הפקה: "שיווק" מוסמים מיוחדים ב"מעריב" זאב ויול - עופר גול 07-333087  
מסלול: נחום שטולברג, גגה מנור, עריכה: חגית תגורי  
עיצוב וביצוע גרפי - סוזנה וובוטס, ארגון הפקה - סימה בללי

נוף הארץ יעומד בקרבו  
ברמיות רדודות של  
"בכרית" בגודל מבעי  
אשר תלונה צווחים של  
נוער, לונער' בצמח'  
תחורה מסוכנים.  
החבורה' שממשות סמל  
מוחשי הסכרתי' במעברי  
חציה להולכי רגל.  
המפצב מתארנן ע"י בנק  
ייסקונם בחסות מוהל  
הבטיחות של שמרר  
התחבורה. אגודת, שומר.  
דרך ארץ' והמונעה  
למיעת תאונות, נועד  
להבטיח מודעתו של  
הולכי רגל הנזקים ילחר  
זשומת לב וליתר  
אריכות במעברי חציה.



**{צילום: אמנון}**

**ברק  
ונגה על  
נעים  
הל  
וחות  
נים  
...  
בורח  
(לים)**

נות, רדיו, טלוויזיה, מדבקות על שימושות, חומר שחלק בערים - כל זאת, בקריאה לבמלי חרוב למנות למוסכים המרועים לוודא שריכבם תקין לנסיעה.

אויגו המוסכים המועדים לשם כך את כל מוסכני רשות תצבור ותמורת תשלום סמלי בן - 3 ש"כ ליום יבדקו המשרות המבטיחות.

בירא ורומחל לבטיחות בדרכים כמאמנים שחברו ונשבעו - אז עבר אלה שלא שחכנו ושם גם שוב: כל רחבי הארץ, כבבשים הכנירני רוניס ומבטאות הערים, שרמס חמורת כל משרות שראל של נגידות משרת תחבורה.

לצד נוכחות משטרתית מוגברת  
לבריכת תקינות כלי רכב, פועל  
המנהל לבטיחות בדרכים, בשיתוף  
גופים אחרים ומסות הבטיחות  
המיוחדים, למבצעי חסברה לחגורת  
הבטיחות בדרכים

## מאת: בני יעקובי

דס עלקות, פיקות בברכיים ובמרפקים, אף שבור,  
נחת זמנית ולכל החיים – חרבה סבל וכאב.  
אלה רק טקפת המגיעות והפצועות שנגרמו השנה  
לג 18 אלף תושבי ישראל כעוצאה מתאונות דר-

[illegible]

מבצע חזק רכבד לחורף מתחלק לשני חלקים  
חלק הראשון החל ב"26.10.86 וייסתיים ב"12.12.86  
במבצע זה, ריכוז המנהל לבטיחות בדרכים את  
מאמציו בכל אמצעי הכירסום, האפשריים עיתו

**שנת 1986 חוללה בשנת חבטות חבילתאומית**

באירופה - ישראל, שווייץ, גרמניה

תושבי אילת יוכלו  
מעתה לשוט מעידם  
הישד לחו"ל. חבדת  
„אל על" בתחה קווי  
טיסות סדידים מן  
העיד לאירופה  
ובחזרה.

יבצעו 172 טיסות מאירופה לאילת, שיביאו לעיר בין 15 ל-20 אלף תיירים. הטיסות לאילת מבוצעות בשלוש דרכים: טיסות ישירות, ללא חתיית ביניים; טיסות עם חתיית ביניים בנמל ת"ד, ללא הוצפת מטוס; טיסות עם חתיית ביניים ארוכה יותר והוצפת מטוס בנמל ת"ד. המטוס במסלול אחר לאילת. הטיסות הישירות, ללא חתיית ביניים, יבוצעו בשלב הראשון מלונדון, פריז ופאריס.

אין עוד צורך בסיסה לנתב"ג ומשם מעבר לים. בעוד כשנתיים יושלם שהה התעופה והדרך צמודה לציילת, ואז תהיה אילת העיר בינלאומית. תושבי אילת לא חלמו שיוכלו לטוס מערים לחרל. היום הם יכולים לקנות כרטיסי סיסה באילת, להתייב כשהה התעופה של אילת ולהמריא משם ישר לאירופה, כלי החרק לשרותיו של נמל התעופה בנגוריון.

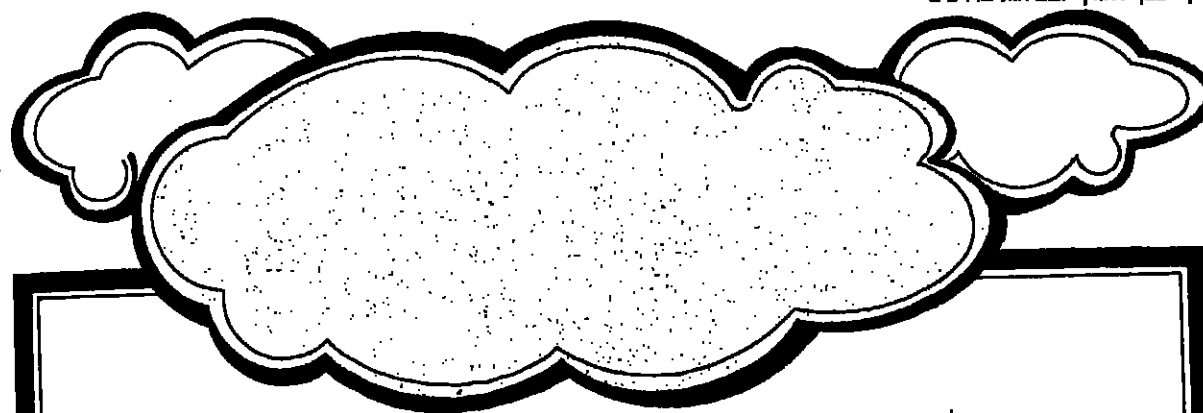
אנשי אל על אומרים, כי באילת  
אכסן גם פוטנציאל גדול להחשב  
מעצמים. משיחיות וקלילות ותועשה מכל  
הנבי הגב וצויה ושר דרך אורכה  
ידיה מהמעפלים והמשקלים לנחבלי,  
משה לעולם הגדול. כשישלים שורה  
ותועשה הדשי אשר יחיה לנבט את  
משקענים ישירות מהשרה באילת לחיל.  
גם היו כמורות מסתקפה של מעועים,  
ונוכל אל על להעליף מציילת מוסים  
קטובי"ה המטיסים במשורר וקטנים  
האם התועה תצאין אנו  
לחצי לצב כול כל יתוריה

בעבר נחתו כאילת רק טיסות שכר.  
היום, "אל על" החלה לקיים טיסות  
מסחריות ישירות, ללא חניות ביניים,  
מאירופה לאילת ובכוח ההפוך.  
לכוננים תושבי העיר הדרומית ליהנות  
ממשורת תעופה בינלאומי. וזו לכם עוד  
הנחה לכך שאילת נהפכה לגורם  
רכזי שיכול בתעופה האזרחית  
הישראלית. יש לה שדר תעופה  
בינלאומי.

[illegible][illegible]

מנכ"ל. אל על, יפני הירלב, מסר  
אחרונה, כי בחורף שהחל זה עתה,





# עשר עצות טובות לנהג בחורף

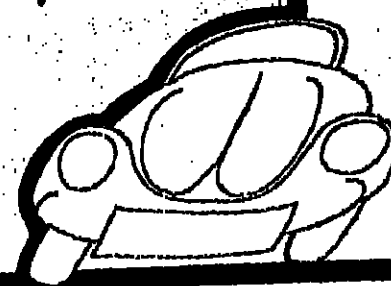
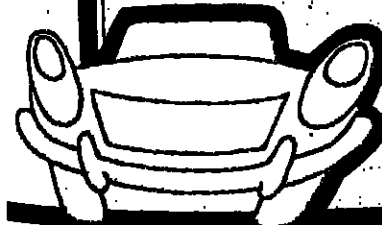
מאת: ד"ר דן לינק  
סגן מנהל המינהל לבטיחות בדרכים

1. בחורף חקד עוד יותר על תקינות רכבך.
2. בחורף סע לאט יותר - בתנאי ראות קשים ובכביש רטוב חקטן מחירורך לפחות ב-10 קמ"ש ככלל, בהשוואה למחירורך במזג אוויר נאח.
3. בחורף סע לאט בשלוליות, לפני עקולים ולפני מקומות בהם אתה נדרש לעצור תכופות.
4. בחורף כל צומת חשוך - סכנת החחלקה בחורף וחקושי לראות רכב אחר מגבירה את הסכנה בצמתים.
5. בחורף חניה בכביש היא חרתי-אסון: רכב הנשאר חונה בכביש מתווה מכשול שקשה לראותו.
6. בחורף חדלק אורותיך: בגלל חשמוש באורות-מעבר (ולא באור חניה) רואים אותך טוב יותר ואפשר למנוע חתנגשות.
7. בחורף נקח את פנסיך חקדמיים ותאחוריים תכופות.
8. בחורף חפש במיוחד את חולכי הרגל - וחיוור מפני פגיעה בהם.
9. בחורף אורר בצורה טובה את רכבך, ואל תסע ברכב אטום.
10. בחורף חשתדל לנסוע פחות - דחה נסיעות לא חיוניות, חשתדל לרכו כמה נסיעות ארוכות לנסיעה אחת ושקול שמוש בתחבורה צבורית או בחשעים משותמים.



**ניידות לבדיקת תקינות רכב של המנהל לבטיחות בדרכים**  
שוני ניידות מיוחדות לבדיקת תקינות רכב מבצעות ביקורות שוטפות במשך כל ימות השנה ברחבי הארץ. החשנה ברחבי הארץ. החיזוקה, חבוללת קציני בטיחות, פועלת בשיחוף ובתיאום עם משטרת ישראל.

נאמר את החורף בללום



# הכין רכבך לחורף

★ הגה ★ סרן קדמי  
★ בלמים ★ אורות  
★ צמיגים ★ מגבים  
**דאג לתקינותם!**

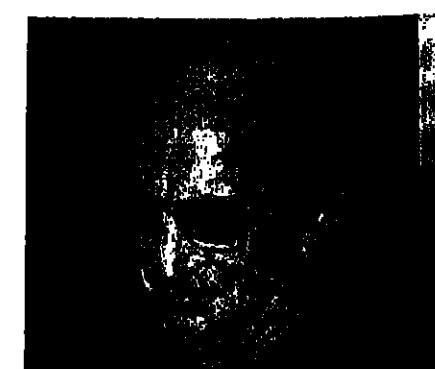
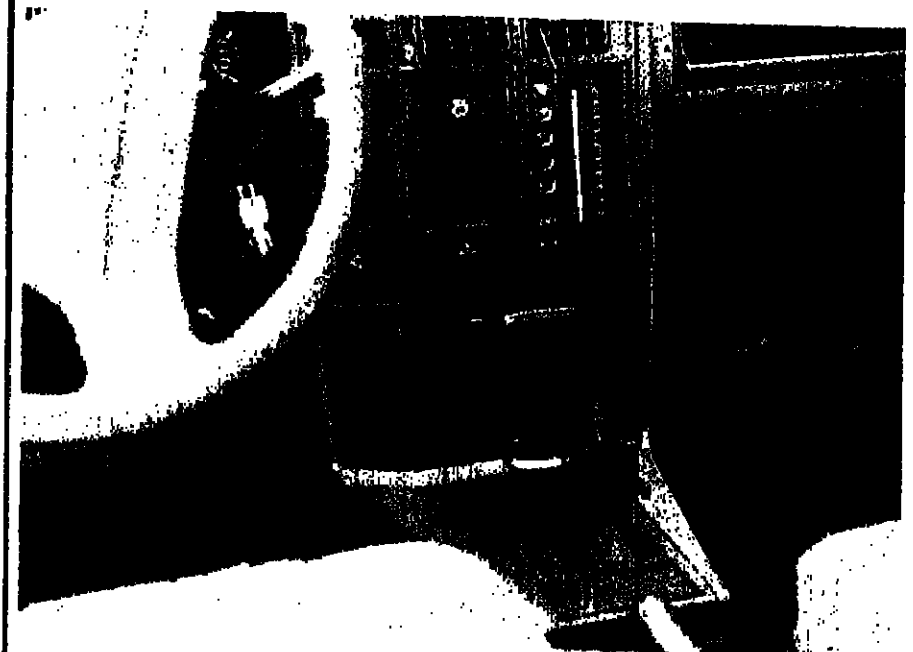
**נהג!**  
לאביזרי  
הבטיחות  
ברכבך  
משמעות  
מיוחדת  
בחורף!



# רב בריח לרכב

מחברת רב-כריח וקובל מנעו אור ירוק לביצוע הפרוקט. ולא זאת בלבד, אצל ציקטן אורן בע"מ מתנחים בפתיחת ותיקון מעוליו רכב ובית, התאמת ספת חות טכל הסוגים, כולל כספות, ויוצאים לחילוצי דרך ולכתיים. שירות חירום זה פועל 24 שעות בימי סה!  
חשוב לדעת: אפשר למצוא אותם בטלפון 824668 או 318563.  
במקרי חירום באמצעות מספר האיתורית 140, מספר מיני 294262.

ישנה אפשר לישון בשקט. שום דבר לא יזיז את רכבך. שוכים מתחת לחלון ביתכם. מנר אפשר היה להתגבר על מעול הגה וגם טמנע מכונית לא היה סיפור גדול. ויחיים קשה, אם בכלל, לנוכח רכב כאשר על ידית האלמנים מופקד מעול רב בריח. אפשר לחתנע אצל גל טולכים אי אפשר לנוע. חיש חשוד מאחורי חממבאה - הרשונה ככר ש - הוא יוסף ציקטן, גבר, כבן 50, נעים סבר ורגלים.



18 שנה שרתו בארץ לא חלילו למחוק את המבטא הדוידים-אמריקני שלו. בתחילת שנות ה-70 עם עלייתו לארץ, חקים בר-מרנע עסק לחומרי בנין. במשך הזמן התמחה במילומרים, מעולים ומטמחות. ריאיון המון כל רכב עם מעול הגה שבור וחי שוק חנה מנסר, מעולים סרנכים ושאר צרות יום אחד בא לו הרעיון, מולג שיחמס את ידית החילוי כים. שנה עברה, עד שפותח הרעיון כסיוע הבן הבכור, טר. אדער. יוסף שטה חצעתו לפני משה דולב

# מוסד גבע

שרות מוסד למכוניות "מיג"ז  
331883 רח' תרשיה 24 טל. 331883

כל חושך משה גבע וטו איש מקצוע ותיק. שחל את חקרייה המקצועיות שלו בגל 14. שאיננו לתעמקת ודן מקצועי חובילה אותו למסכת קשת של לימודים, בהם זכו נסיעות אופן ובחשמה לניחול מוסד מטעם איגוד המוסכים, וכן בתעודות של טען בטיחות בתעבורה ושמיא רכב מטעם חסכנון. עי חום הוא משמש לטכני רכב בעל-מטה חשורי. משולמטיות במכונאות רכב בכלל ומטען מלי ומיסודות על טען בטיחות וחירוב אי מרנר צבולות הסדירות. כמות נסיעותיו ברח' לרב סמורים. חשמה מן ערעור רכב. מטה אומי עילת ביוחם מוחא אחת חשנים חודדות בארץ שראתה חרכבת רכב סתורו ועד סתו. לריבט מכיר משה חודר עשיקת על שערות אחת קשור בכל המאמנים חקשים חכוכים ביומרים לרד עבודת כל אורח חודר. במיוחד למנהל תעבורה עיקב מטען, חמלות את משה חודר מיל 15 שנה במסירות ובאחריות רבה. מן מוח עבדיו חותיק מכיר משה חודר, לריבוי ש בן חום חום סבירות. במיוחד למנהל חקשוקים ומטמחים, ולחשור את חשוקי לרונגמה בטיחות חממות וכסדר וחמקין בחירות מרנר חתים האדיר, מן מקבילים משה חודר את למחותיהם, בדר חסילול המקצועי חמקיות, יצרו קתל קשות קצוע זה שנים רבות, דבר חמקין יותר מאלף חום על חמקיות חשודות במוסד, וחוקי, אולי, חתעורר חחשובה בכלל



[illegible]

**השמעת חבוגרים לשינוי הנורמות**

הוא מריקט לימוד התנ"ך נראה בעיניו כ"ז בידיו:

הוא אינו החשוב ביותר, אך אין לה-  
תעלם מכך שהוא אסטרטגיה ומהווה את גולת  
ההתפתחות בעיצוב תוכניות הלימוד מערכת החינוך.  
החשוב הוא יותר להוציא למצב, שבו כל תלמיד  
יחווה את החומר – ויחזיקו במערכת בגיל קטן  
ללא טאטא ממנה – קיבל כל שנה תוכנית מסוי-  
מת בעלת התבניות בדרכים, חלק מהתורמות או  
העקרונות – ואישטמש בו לטובת כחולך רגל,  
סובלנות אנושית, כגנה אף במתנסד ברשות קרב,  
המתבטא כביש שעליו להתחשב גם בצד ה"ב-  
יחיות.

[illegible]

**למוד את כללי חבטיחות ב...אנגלית**

מִי יֵשׁ יֵשׁ הַתְּלָמִידִים לְשִׁעוּרֵי חֲבָטִיתוֹת, וְהָאֵלֶּיךָ תִּלְמִידֵי הַיּוֹשֵׁב בְּמִכּוֹנֵת אֲבִיו וְרוֹאֵה אוֹתוֹ בְּעֵרֶכְתָּ תִּתְּנֶנָּהּ.

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26



נכיתה. רכיבה נכונה וטכונה באופנים היא  
אטרקציה של התוכנית הנגיפית, "אור" (אופנים)  
ורכיבה נכונה), והתוכנית במשך 4 עד 8 שעות  
נכיתה בב-600 כתי ספר עירוניים. שמכיר ש  
ידיש: "חמטרה אינה כלל רכיבה על אופנים,  
אלא להקנות לתלמיד, שכבר יודע לרכוב, מושגים  
פסיכיים על העבודה עיונית ועל החשבונות ה  
משתמש-דרך. חד בר נעשה במרכז בית הספר, ה  
בעיות נתינים, אי-הינענות ומעבריו תצות בשט  
באנו מהחברות הרחוקות של המדינה.

**מדינת אל-תאונה**

מדינת אלתאונה" הוא שמה של תוכנית המיוע-  
ת לכיתות ג, ד, ה והכללת בשיעורי מולדת  
תחברה שלחן. לצד נושא הבטיחות בדרסים בעי-  
ת התוכנית גם בנושא בטיחות סביבתית, כגון  
נייה, במטבח בדרך. היא כוללת 6 חוברות עבור  
ה, משחקים, סרטון, קלטת וידיאו והוצאת  
ט"א אורך התוכנית: בין 12 ל-16 שעות בהוצאת

**ונכת הכיתה.**

# להתחיל מגיל צעיר

ים בחו"ש מורש חדרה מדרכים התלמידים  
מסערת ישראל ברכובה וכונה על אומנים,  
מנוצות תנאי דרך סימולטוריים המסומנים  
רש. נידדת החדרה על המנועה הלאומית  
עת האומות משמשת גם היא כמגרש חדרה  
לפי רוח זמנים מסוים מורקת את אביזריו, המסע  
בכמשך 4 שעות לתירגול כללי התנועה, ע"י  
ד"ר.

[illegible]

דה - לימוד נהיגה ולא חשגת

[illegible]

הי המחשבה שמאחורי פיתוח  
וכניית הלימודים החדשה להגברת  
ודעת הבטיחות בדרכים בבתי  
ספר  
איון עם שי גדיש, מנחל המולק  
יומול בתלמיד, משרד החינוך  
תרבות

עוד, ובשנתן המעלה בין כל הגורמים העוסקים  
בהענק לנסיבות בדברים.  
היילדים והפעולה התנונית, זאורור, במסגרת  
היילדים מקבלים קצרה חירות, מופים.  
היסטוריה ושמיים, לנגנת, לילדים וקוריהם.  
חירות חרות, שפתה יי המרכז לטכנולוגיה  
הנוכחית (מטרי), היא להחליף את תודעת המבטי  
רווח בדברים כגורל אומות סוציאליזם המבטי  
מחשבת את הנחש. חסונה היא להצהר בה מכל  
אל כל ילד תפקיד מסוים, ועל השתתפותו  
הוא מבט הרוקם, חיון מורו והחיה. התנונית  
היא שלב יסודי ותועבד בשנת המרכז ב-500  
ילדים.



לאחר שנלמד, חצי שנה וגם שנה. את מתנכים או-  
תם כיצד להתנהג בזמן הנסיעה במכוניתיהורוס.  
יש לציין שרבים מהם העירו להוריהם כאשר  
אלה עברו עבירות תנועה.

[illegible]



# הכן צמיגך לחורף. צמיג פגום ומשופשף - סכנת חיים.



צמיגי אליאנס - לבטיחות ואמינות...  
למניעת החלקה בכביש רטוב...  
**אל תקח צ'אנס**  
קח צ'אנס אליאנס

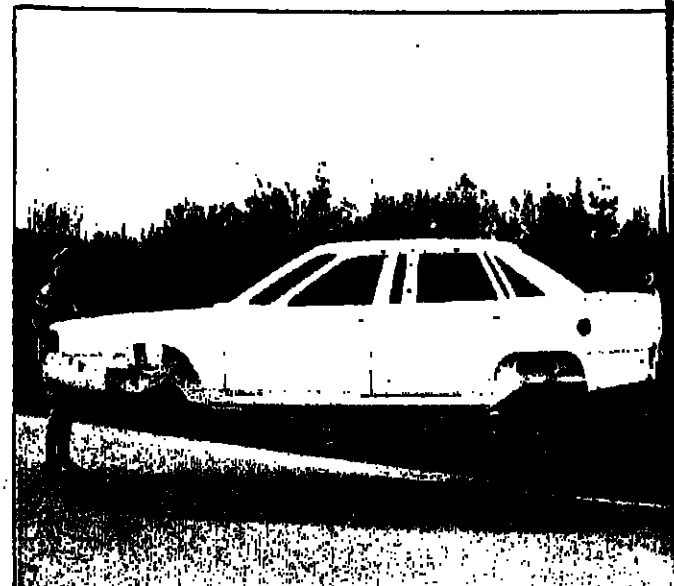


חוסכים דלק... מבטיחים אורך חיים...  
צמיג בעל מוניתין ברחבי תבל...  
**קח צ'אנס אליאנס**

## אודי

### נפלאות האלומיניום

בחברת "אודי" עוסקים עתה בחיפוש גורף אחר תשובות מקיפות לבעיות משקל המכונית והאפשרויות להפחיתו. משקל המרכב העשוי מלדה מהווה כ-23% מהמשקל הכולל של הרכב, אבל כאשר מנסים להפחיתו יש לשמור על כל הדישגים של המרכב הקיים: מבנה אירודינמי, מינון מלא משני חלודת, קשיחות גבוהה לעמידות בתאונות, חזיתיות, יכולת נשיאה של כל רכיבי הרכב ובעיקר - המנוע וחבית הילוכים. אודי הייטיים האחרונים של "אודי" בכיוון זה היה הרכבת מכונית ניסוי בשם "אודי קורד" הבנויה ממומרים



מב שלושניום בין שתי יסות: ל, חק עשר, מתי ניסע בז נשח חסר,

מרכבים דרישים, חוקים וקלימשקל. תוצאה היתה מרשימת, אולם המודר... התברר כי מודר הייצור התגני של רכב כזה יהיה גבוה מדי. מתרון אחר, סכר יותר מבחינת המחיר, הוא תוצאה של שיתוף פעולה בין "אודי" לבין "אלקוואה", סבצרן האלומיניום הגרול ביותר באר"ב. זה יצר בעבור "אודי" מרכב ניסוי "אודי 100" שכולו עשוי אלומיניום, ומשקלו 149 ק"ג (לעומת 300 ק"ג משקל מרכב הפלדה הנוכחי). תוצאות הניסוי היו ממעיטות למדי גוף האלומיניום בתגלה כחוס יותר ב-14% מגוף הפלדה הקיים, ואף הוכיח עמידות גבוהה יותר בפני לחץ מקומי (פגיעות קלות כגוף, דבור חלקי הגוף לא נעשה באמצעות ריתוך וגקירות, ריתוך, במקביל בגוף פלדה, לא באמצעות חיבור מסמרות נקיים) במקביל בתעשיית מוסיס הסילו, במקומות האמורים לעמוד בלחצים גבוהים וחספת על ההסמרה והרכבה בדרכ אפוקסי, לחיבורים אלה חוזק גבוה ב-23% מזה של פלדה מרוחבת. שני הצדדים אי ברק האם

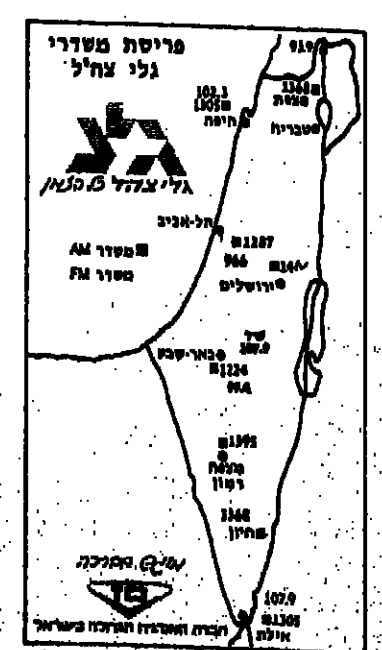
הרובטים הפועלים כיום בקווי הייצור של "אודי" מסוגלים "ללמוד" לבצע הסמרה במקום ריתוך, והתברר שאין בכך כל קשי. תוסכון ברלק שישג בתוצאה מחקטנת משקל המכונית עשוי להתבטא ב-32 ליטר בגוין ל-1500 ק"מ. ביצועיה של מכונית כזו אמורים לעלות על ביצועי מכונית רגילה, והרש בתא הנוסעים עתיד להיות גמור יותר. ב"אודי" עדיין לומרים את תושא, אך ר"ד מרדינגר מייש, מנהל המחק בחברה (גברו של מרדינגר מורשה - אבי החיפושית ומכונית המסרס "מורשה"), צופה כבר עתה כי באמצע שנות ה-90 ניתן יהיה לרכוש מכונית "אודי" בעלות מרכב אלומיניום.

## ג' האחר

### מכת שידור גליץ -

#### שי "כז" לחיל

לכל הבילתישי שנשלחה השנה לחילי צה"ל מאת האגודה למען החיל, צורעם, לראשונה, מפת מריסת השידורים של תחנת גלי צה"ל שהפכה במשותף ע" גליץ וחברת "פול". כרטיס זה נועד לערכן את החיל בכל מקום והימצאו בארץ לגבי התור המועדפים להאזנה לתחנת השידור הצבאית, מצידו האחר של הכרטיס (שגודלו כגודל כרטיס אשראי) - מפת ישראל עם ציון מספרי התורים ב"AM" ו"FM" בכל איזור ואיזור, ומצידו השני לוח שנה שימשי לשנת תשמ"ז 1986/7. חברת "ש"ר העניקה 200,000 כרטיסים כאלה, ו-150,000 מזה חלק לוחילים. 50,000 הכרטיסים הנותרים חולקו לנתנים בתחנת "ש"ר ברחבי הארץ.



# מה שזז

## מועדונים מוזריים אורחים בארץ

ה"אוסטומביל קלאב אירופה" (ACE) שייר לאיגוד המקצועי הגרמני אינו. מאחר שלא שכעו נתח מה"ג'ראל אוטומוביל קלאב" (ADAC), שנראה בעיניהם סגובי מעט, החליטו לפני כעשר שנים חברי האיגוד להקים מועדון משלהם.

בעוד השירותים שהם מציעים דומים לאלה שהוצעו עליידי ה"ADAC", הרי ומי החברות במועדון של איגוד המסור אינם למסורת רוחה התנאי היחיד. לתבורת הוא להשתייך לאיגוד המקצועי. עד כה הם הצליחו לצרף לשורותיהם 500,000 חברים, עדיין הרבה מחת ממספר חברי ה"ADAC" שקיים כבר. בירחון תפקיד "הדגה" מערכן ה"ACE" את חבריו בנוגע למכוניות חדשות, יתרונותיהן וחסרונותיהן, כתב על בעיות הקשורות במחירי הדלק ומעלה הצעות שונות לשימור הבטיחות בלרכים. הוא גם מציע מידע על סיועים בעולם, וזו גם הסיבה לביקור שערכו לא מכבר בישראל ירד המועדון, ויגפריד מרסס, ושני חברים נוספים. בכונתם להקים תועלה מיוחדים המצוינים של האיגוד המקצועי הגרמני עם ההסמרות ולברוק אפשרויות לארגון לחברי המועדון תנאים נוחים ולא יקיים לביקורים וסיורים בישראל. איגוד היששקירז

## חידוש

### חנייה בטוחה

חברת "סקוויטון" העוסקת בתכנות, חקקה האוקה של מערכות בטיחות חכמה מערכת מיוחדת לאבטחת מכוניות העונות במגרישי העציה הביתיים.

מספר בני מעורים בעודאביים ובצפת ת"א כבר הותינו מערכת זו, האגורה, לרובי נציגי העברה, להבטיח את המכונית מפני גניבת כשורא חונה בתוין הבית. ריירי בתים אלה מצוידים בכרטיס קסן הביתן לנשיאת כרטיס, ומאפשר את כניסת רציאת המכונית ממגרש העציה דרך מחסום המוצב בשחח המגרש באמצעות הכרטיס בלבד, כאשר הוא נישא על גופו של תוגה, ללא צורך בביצוע פעולות נוספות.

המערכת מתאמת לזרישחח הספציפיות של ריירי הבית, ואחר מיתרונותיה היא העברה שמערכת הבקרה שלה חסמת כל אפשרות לכניסת רכב שלא יצא פן התויון. כך נמנע מצב שבו יכול בעל הכרטיס להעזיר אותו לבעל רכב אחר שאין לו זכות חנייה בתוין המוגן. מחיר מערכת כזו בין 3,000 ל-6,000 דולר, אך ההוצאה הגבוהה אמורה להתחלק בין כל היירדים התאגודיים בגניין.

## דניאלה בוקשטין

# מוסכניק: הנהג מזונית, מזולזל, מקטר.

ידועי דבר, אומרים שרוב התקלות בגשם הראשון השמליות, סיפורים מוסמלים יש בני יואב צוריה, מנהל מוסך מורשה להשמל רכב. שנוולוג.

תקלות עם הוויסטים ותתול אצלי תור מבאן ועד להורעה חשה. כל תקלה שלא תרצה יש להם. ובעיקר מוריקה על המצבים והם מגרלים שם נן ירק... מענים ופליטנות הם לא שמעו על זה בכלל. מגיעים הנהג אחרי תרעה ה-90 ועוד יש להם טעות שלא טיפלו להם באופן כמו שצריך, מה אנדר לך. יש הרבה חוששים שאם תוליסו מצבר, או עשו. אובדני כללי באופן, וכל תקלה שלא תהיה אחר כך, זה באשמת המוסכניק המסכן.

במו שאתה רואה את המוסך, עכשיו מלא, אולי עשרים - שלושים בסק הכל באו במטרת המבצע. הנהג ריכבך. על השניים - שלושה שקלים. אתה שואל אם הקליינטים מכירים את המגנים והכפתורים איפוא... ובהנחת לדוגמה ירעות רק איפה ששן הדלק. היתה לי אחת עם אוטוביאנקי אבאריס ספורט שהתקלקלה לה והונטה שמקרת את המים. גמעה שבועיים עם ששן אחריה שהתריע בארץ. באה אלי שכבר היה לה עשן באופן. והיה נהג שסידדתי לו את הסטורט. אחרי שבועיים נשפרה לו הנהג האמריקאי, והתולוגן שיה בגלל שלא סידדתי לו טוב את הסטורט.

ותשמע עוד סיפור מצחיק. אתה ניסה להחניק את האוטו בבוקר שעה שלמה ולא הצליח. הלך לו המצבר. אני שם לו חרש, והאוטו לא מניע. בסוף אני שואל אותו בעריטות: תגיד לי, יש לך מוידוק/מפסק? מורי באוטו אתה שבהבארם גויה אדום מרוב כושה...

וברצונות: וחיץ מטייל תוקפתי, צריך לשים במצבר מים מווקקים פעם בשבוע. לברוק שהקמבם נקים ולא מלאים בקרדויה. מרי פעם לששן קצת מים על גבי המצבר. לברוק שהוצעה של האלטרנאטור (טעיה חשמלית) תקינה. לפני החורף לשים קצת ספיר על חוט המצניחים כדי לשמור על בידור. לא לנסוע על טיפת הדלק האחרונה, כי אז מצטבר המון לכלוך במיכל.

עד כאן המנהלוג של יואב החשמלור. לא רחוק ממנו, באיור הענישיל של רעננה, אנו נותנים רשות ריכור לצבי פרטול, מכונאי מוסמך ומנהל מוסך. גם. גם תקלות מכניות לא חסר. ביוחד כשוקרעות גומיות, בעיקר של צינורות. כשמתחיל הגשם כל העמק מתמלא במים. צריך למוא שולש - ארבע פעמים בשנה למוסך. אמילו אם לא מרגישים בתקלה. ועוד משהו: הרבה פעמים קורה שאנשים שנוטעים מעט נגיד חששן אלמים קילומטר בשנה לא מחליפים שמן כי עוד לא הגיעה מבסת הקילומטר והרשומה השמן מתיישן ומתחמצן ונזקק עולל להיות עצום. נהגים גברים מתעריבים ומבלבלים את המוח, והה קשה יותר על הבהרה. גשים נהוגות לך את כל הקרדיום, ומגיעות המיד בזמן לכישור.

## נהג: במוסך מציאים לך תקלות.

ציאילי לוחץ. קבלו במסצווע, נהג חזיק. אני רוצה משתדל להיות מוכן לחורף. אם עשיתי בריקה לא תראה אני עובד קשה ואין כל כך זמן. מתי שיש לי תקלה אני וברק. נכון שהסכסס קטן, אבל תאמין לי שידור הרבה מוסכניקים שינצלו את זה שאתה לא מכין ומצאו לך כל מיני תקלות אמיתיות ותקלות מדרמות, והוצאות יתר הרבה יותר משולשה שקלים. הרבה גברים שלי רק בגלל זה לא יכנסו למוסך מתי שלא צריך הכי חשוב - שיש לך גרזניק קבוע שאותו נותן בו אמון.



# בדקת ונבר?

כו רכבך לחורף. פומון חורף. שני גיטלמלים מכריוס בטלוויזיה. הנהג בלמים... עד כמה נהגי ישראל ערים לצורך להכין את בבת-עיינם לקראת נגיל חורף. האם הם מצגלים את השירות והיות על ידי איגוד המוסכים, בריקה מכנית וחשמלית של מכוניתם, תמורת שלושה שקלים למגכיל איגוד המוסכים צבי פיק יש כמה הנהגיות מדוע מחריבים והנהג להבנה מיוחדת של רכבך ראשית, בחורף הנהגיה קשה יותר. גשם, ערפל ורואת מוגבלת, כבישים חלקים. הצורך של המערכת הבטיחותית של המכונית תהינה תקינות משמעותי ביותר בחורף, שנית, פריטים ודגמת המגכים, במשך ארץ אחרי, פנסי ערפל וכו', אינם בשימוש קיץ. לעתים אינם תקינים כבוא החורף. גומי המגכים, למשל, מתבלה בקיץ בגלל החום, וגומיות בשמשות המתיכשות בקיץ אינן אטומות בחורף.

מה בוללת הבדיקה ולמן לעשות?

הבדיקה מכנית: הרגיר, סרו קומי, בלמים וצמיגים, חשמליות: מגבי שמשות, כיוון אורות, עצמת אורות ובריקת מערכת האורות, העולה 2 ש"ח על הבדיקה המכנית ושקל אתה על הבדיקה החשמלית. הבדיקה נעשית רק במוסכים מורשים על-ידי משרד התחבורה.

מדד מוסך מורשה? בארץ כ-3000 מוסכים מורשים, מתוכם 1500 המומחים למבוצאות רכב. היתר מתפצלים בשאר הענפים: חשמלאות, פוחת, צבעות, קירבורטורים, מנגרות, רכב, סיכה, מפצ'מאכע', נגנת, פדורות, מכשירנות רכב, אופנועים וקטנועים, הרדיושם שלנו למוסך, כדי שיקבל תעודת הסמך, ובהנחת ביותה ידעיות בתחום המקצועי שלו, לפחות שמנה שנים במקצוע, ולפחות שנתיים כחירוג 3, שהוא חיריו המקצועי הנבחר ביותר, כדי לקבל את חיריוג חוה צריד האיש לעבור מבחן של משרד העבודה, קורס הסמכה - 600 שעות לימוד והשתלמות בנהג מוסך.

ואם הפרסום, הנהג רכבך לחורף? והמחירי חורשם העלו את לוחיקן לצערי חלה בשנתיים האחרונות ירידה ורסטית במספר

## עמית דובקין

הנהיגה בחורף קשה יותר מאשר בקיץ - גשם, ערפל, ראות לקויה, כבישים חלקים. לכן הכרח שהרכב יהיה תקין - לבטיחותך ובטיחות זולתך



**דרוש חלקי חילוף  
מקוריים של פיאט.  
עכשיו בהנחה של**

**10%**

**יוש את ההנחה במקומות הבאים:**

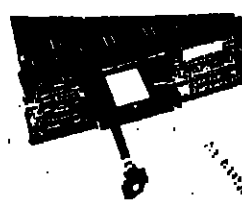
**FIAT**  
ricambi originali

אנחנו נחזיקה מעובדת ושיעור למי שיש והמספרים במסגרת זה לכל זמני "מחשבה".



1934.

המאבק בין גנבי המכוניות וצוות  
לכלי המכוניות הצמוד מוכיח את  
החשיך "תגלגל מכונית" שם שמואל  
קראו: "פעם למקלה ופעם למטה".  
דוגמה בכל פעם מתחשק עלינו  
אחיה פסנט שמסתובב ורודידיסטים  
נבא שול אר לייטס, ובכל פעם  
התגברים עלינו ונגנבים חדש והאלים  
של המכוניות לחשוב על מסנת אר  
שיל צילוח להתגרש עליה, עד לעס  
מכונה מכונה.



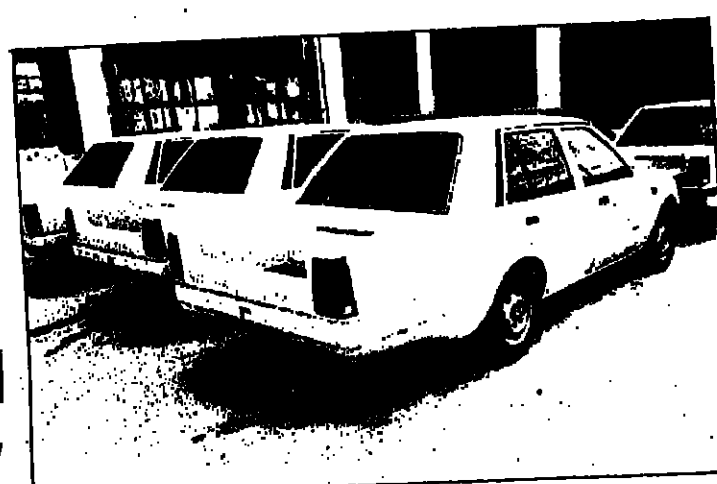
**מפעולת דודיו נגד גניבה**

## ■ נִיאלה בוקשטין

גוי מספר שנים השתעשעו גם כמה  
שנים בנוסיונות לייצר מכונות  
גוף מפלסטיק, אך אלה עדיין לא  
גיע אל פס הייצור. גרמה  
הזו הבעייה היתה שיוקית  
הביצור לשכנע רוכשים  
אליהם שמכונות העשייה  
יק איהן צעצוע...  
שירות "המאמא"

מבין התקנים הישראליים התגייס אף  
ואז ללחמה בתאונה הדרסית והמסיר  
מלפניו דליה לקחתו לשונו  
לכיוון ושלדן. מרוב מבערת  
היה המופתלע סקציה קצו ליוזר  
ועד לבית מלך תגור וא השלד  
היו תיסר שבעה בכלי רכב עקבות  
האנה ואז אחד.  
השיבות הולדת רבה בעיר מבינה  
היחידות חילו כולל לכל לאתר תאונה  
כל לוחמים בעיר מערכות השליטה,  
מסור הכנה, תהנה עצמו, הדברים  
לגלגים וכל תופקדו ללא רועי.  
מקורן של מערכות אלה מלווה בראש  
שבעה ממוקדת הנוף והשליטה  
קורא את מורכבים.

הליכו והדסה מרחו  
 ויש לעירב מירוח ממזת  
 וזו הן השללה לרבות  
 קיים בין השללה והמחזקת  
 במצעות הכשיר ניתן  
 מוח מרחק בסתור  
 אינו עולה על מילמר  
 הכריק שחי מקובלות עד  
 לתל ברקוק, ולא היה אסור  
 ועותו פוחים בין איונים  
 וים שונה בכיוונים שונים

[illegible]

זיוה מלמסטיק, קלות ומסקל -  
 6000 שק"ל (ק"ל) לזלזת, הנל: חזק -  
 עתה.

היצור לגדול במהירות. מחרה  
 ההחלתי אשר להיות כ-5,000 יאר -  
 כ-1,350 דולר. להשואה: "זרמל" -  
 נכונה מדיקאט בעוד מעור ומה עולה  
 כשנ 15,000 דולר, ומכונת "זרמלית"  
 מחוצרת מסמית - כ-13,500 דולר.  
 המכונת הפלסטית היא מעין  
 מחיצות, שכל משאל קלה ומכונת  
 נוסעים עם מעור של 800 מ"מ, ארבעה





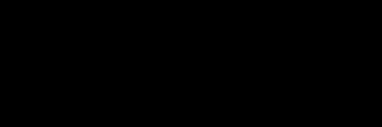
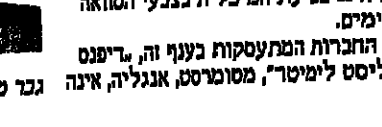
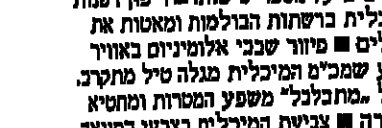
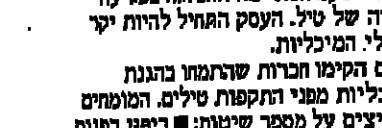
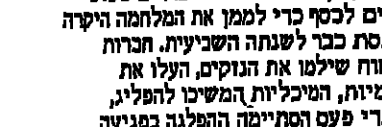
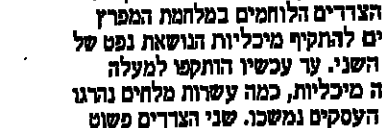
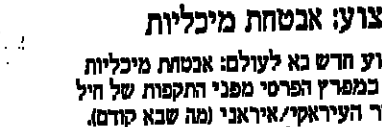


מדריכים מדריכי האגודה לנרביסמנע צילם שמואל רחמני

# קרב אגוע

הגנה בפני מכת אגרוף מלפנים נרגיש כאן את התכניקה של הקרב. מנע לא תנועה ארוכה או רחבה, לא הורדת היד התוקפת בתנועה למרחק רב, אלא תנועת הסכנויות, יעילות והזדויות. תנועת האגרוף התוקפת מתחילה בכתף בכיוון ישר אל פני המתנגד. בתנועה זו יש אלכסון קטן, בין הכתף לראש. כל שעל המתנגד לעשות הוא, להסיט מעט מאור את היד התוקפת על-מנת שתחטיא את המטרה - הראש. לשם כך די אם תביא את כף ידך במהירות אל סף הראש שלך, וכך תגרום להטות היד התוקפת לכדי 10-5 ס"מ ולהחטיא את ראשך. תמונת מס' 1 ר.צ. בדמיס התנועה תחסיא היד את ראשך ב-2-1 ס"מ תמונה מס' 3. די ותזקיק למשיך עם התנועה לפנים, תוך התחזקה של ראשך, ואחריה תוכל להסיק מכת אגרוף לצלעות של הירוק. כאן אחה נע לפנים וכך גם תזקיק, מה שנותן יתר עוצמה למכת האגרוף שלך תמונה מס' 4.

דוד בראש



# פואטו בלי אפרטהייד

יורדים במהירות אל כסן הארמז. בפנים חשוך, מלא אנשים כהי עור מיועזים. מדי פעם מופעל המאזרח ומכאן משבירוח ען, כדי לשור את האזרחי הדחוס. פואטו, לא, זה לא מוכרה פתם בדרום אפריקה, אלא מועדון מוסיקה שזורה פתם בדרום פרישמן פינת הירשן, שאליו עדי תופר למכירה והב. רק חרש ומשוה בנות תולאביכי, בלי הרבה יחסי ציבור, אך השמעה עוברת מפה לאזן, והמקום הזה אדם. האנשים שרוקים על הרחבה, לצלילי רגאיי, פאנק, ראם ומוסיק נשמה שחורה, ורייג'י חבוש כובע צבעוני סרוג מלהיב אותם, הם דיסלומטים אפריקניים המוצגים בארץ, סטודנטים שלומדים כאן, או מתם עובדים ורים. פואטו הזה אין אפרטהייד, וגם לארמזט מקומים, משוחרר המוסיקה השחורה, מתנועעים עם בקבוק בידה כדי לא בלעדין, לפי הקצב של האים, כוונות או כבודרים.

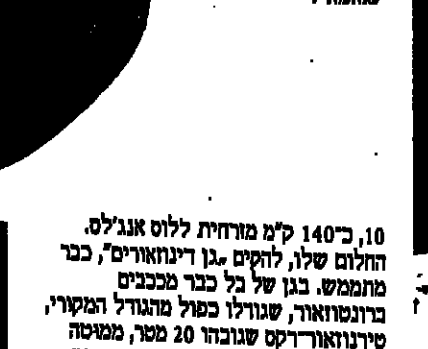
מדי פעם שואל אותם הרייג'י, די פיל ארייט? והם עונים בייחל בכת שום מרגישים עלא כיפק, אף לא, עם המוסיקה הזאת שנכנסת לדם. בין הריקודים אשר לגות, על כורסאות פרזונים במבוק ומשוה אפילו הצליל להדרם כך. על קירות המקום, שבעבר ראה הרבה מנשים מחוסר השליש דרוקס, תלויות כרות ענק למשל, של הטלדיאטורים. יש גם תרבות אינפורמטיביות, המבשרות על הסעדים והממשות באה של, ומקומיים, כביסה יש לוח גורל, עליו תלוי דף מצחית של העתון "אק" וצילומים שונים. שם מכורים דודי שמעוני



גבר מתאמן באחד ממכשירי "גאוסילום"

# חבוב

למען, שבאשורו לרכוש כרטיס חבר לשעון המוסיקה השחורה. תמורת 15 ש"ח זה יוכל, במשך שלושה חודשים, לזכות לזמנה במוזיקה ושלוש ש"ח במקום תמיכה לבגית מותה רגילים. בשאר הימים פתח, עד שלוש לפנות בוקר, ביום שלישי מנעם שם מוסיקה ושמע, ביום רביעי פאנק, ביום חמישי רגאיי, בששי-שבת מוסיקה שחורה מעורבת, יש גם בר בסוואטו: בידה עלה 2.5, משקה קל 2, משקה חריף 5, תחת חץ 6. הקוסטילים עולים 7 ש"ח, ויש קוסטיל סוואטו, שמבוסס על ג'ין, פנה קולה, פיוזאנג אמבון ומיץ תפוזים. אנלים בייגלעך. אז המקום מנהל גיל בוגשטיין, הגורו של העניין בארץ, כבר שבע שנים בעניין. הוא קודם לה. צורת חיים, לא רק מוסיקה חורית, לפי חצי שנה חור מג'מיקה, ואת המועדון פתח לפי מודל מקינגסטון, בכוונה מוצה. לעשות בית למוסיקה השחורה כח"ר.



מתי מודין בבידרי

# ידיא

לעץ כמו "בידרי" מוסר המצויין והמרגש של הבמאי אלן טאקי (אקספרס של תוצות) מגולל את סיפור ירושתו המופלאה של שני חברים שגדלו יחד במדבר עוני בפילדלפיה. בידרי נפתח מודין נער רגיש וחולמני, שכל עלמו מועדו בצפורים, מגרל אותן, מחקה אותן, די אותן, חושב כמותן, וכמותן, רוצה לשחק כש צופר. חברו (ניקולס קינג), מבנה לעור לו לחזור ולהשתלב בחיים היגילים. השניים מתגוררים במרבר דל בפילדלפיה של שנות ה-80. הורם נחשב לאחד היצירות הטובות של השנים האחרונות. משחק מועלה ממלך מאר. איכות מועלה הפצה על גלובס - יונייטד קינג ודיא.

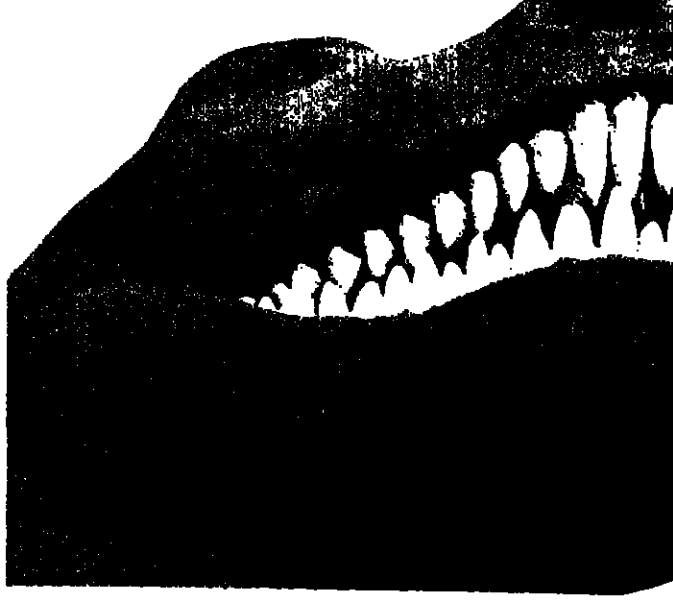
תום דן



# חן המקום

■ מארק כריגוין ■ השנה אנו מציינים מאה שנה להולדת כריגוין. הדיוק ראה בתיאור הנגב את אחד האתגרים החשובים של הכרינה והאקל ללקחה על עצמה, בין השאר, לקדם את פיתוח ארבות הנגב. אחד הבשעלים הבולטים בתחום זה הוא מארק כן גוריון שלידי דימונה. היע יאניסע בשנת 1968 אוחז בתואר מכיכובים מיועזים שכן זהו איור יכס ורבות בו כופת תחיל. בכיתוף עירית דימונה והכשר ביער פארק אורי פיקינג בסלולי נוסע פעיל וסיילת עם סמלי ישיבה. מכיכ העיר ניסעו גם כמע יוחם וסדרות עצי נוי המוסקים כמי השפכים של דימונה ויועזים יחיוי נה מדבר כוריק.

אבי גורן



קלוד בל (למטה) התחיל לבנות את הרינוואור הראשון שלו לפני עשרים שנה. עכשיו הוא כן 89 ויש לו גן פרהיסטוריי לחיריים, בקליפורניה. צילומים: גאמא.



גאמא

37

# ה ש ק ה



John Walker  
founder of the  
company

ג'ון ווקר היה גם סקטי כבד ודם.  
לא רק וויסקי דם בעורקיו.

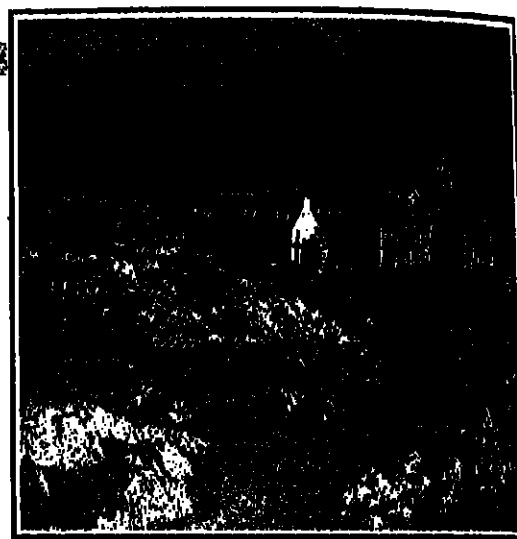
המהלך, לשמוע שבשנת 1820 פתח כאן הברזש המהולל הזה, ג'וז'י ווקר, חנות מסתור ויינות, והוא, כמובן, לא שיער כי בכך תהיה את היסוד לעסק הוויסקי הגדול ביותר בעולם, המנפיק לכל רחבי תבל למעלה מ-3 מיליון בקבוקי וויסקי בכל שבוע. ועוד למדנו שם כי ב-1908 החליט אתר מצאצאיו, קר אלכסנדר ווקר, להנציח את רמותו של ג'וז'י ווקר המייסד. לשם כך שכר את שירותיו של אמן פרסומות גודע, ששיצב את הדמות הנודעת, המסועת ומרצות כשצילונד לבן על ראשה. מתחת למטרסר קבעו את הסיסמה הנודעת לא פחות: "ג'וז'י ווקר, נולד 1820 - ועדיין הולך חזק".

הוא הולך חזק. אנחנו לא כל כך. אבל חוק מספיק כדי לשמוע ולהבין שמה שמכיל בין יצרן וויסקי זה ואחר הוא אופן המהילה של התוקפים, אותם רוכשים כולם מהמוקדקת הסקוטית שאינו גופים משוחזקים תוצרת גמורה שה, כך לייבלי של ג'וז'י ווקר, לרונגמה, מורכב מ-40 סוגים של תוקפים שהם בני גיל שונים: שה, בלג, הצעיר ביותר מצי בתעודת היוצרת את הרד-לייבלי; שהמהיל הוא השכב את האכזות והטעם ולכל יצרן-מסוק סור והמהיל שלו זה בלבד מה שמייצב אותו מאחרים.

הלוסי אינפורמציה וויסקי אנו ממשכים לפסוק בעקבות המהיר שלנו ממקום המהילה למקום היישן וחיות עץ, המעניקות למשקה המתבגר ארומה, צבע ואיכות; משם אל איזור הביקוק והאריה: משם אל מחסני האידסוף, בהם מתבנות הארייות, ממוענות למשלוח לכל רחבי תבל. על כל אחת מעשרות אלפי החיבות רמותו בארום של ירידו יוחנן, המהלך בצעו יציב מאוד, באילו מעולם לא טעם משקה אחר מאשר חלב ומין הרים טרי. ופתאום, בין תיבות הממוענות לילוקהאמה ולסנסטימוס, לטרוץ ולביירות. אנו מרגלים רבוקת תיבות הממוענות תהלי-אביב. נרגש וגואה אני מניח יד על אחת התיבות הללו ולוחס ליוחנן אינפורמקסורן שלא ישכח למסור ד"ש עם לרע' הלוגמים בארץ הקרס.

אחר כך, בנסיעה לאורך נחלים ויובלים, שמימים ההורים הם אחר המרכיבים החשובים של תעשיית הוויסקי הסקטי, אנו שואלים את נהגנו מה לדעתו ולמי טעמו הוויסקי הטוב ביותר. הסקטי כמין-הדודים בוחן אותנו קצרות דרך והיא ואחר אומר: סאלה קשה קר, באמת סאלה קשה. אבל התשובה האמיתית היא שאורי שתי כמות של וויסקי ממין משוכה לא כל כך חשוב באיזה סוג של וויסקי אתה ממשיך. חשוב רק להשגיח שהוויסקי יהיה סקטי. כל השאר הוא מיניש.

אנחנו תלמי'



אך כך, אם הומנת ותכננת מראש, יקחו אותך לסיור מאלף מפעלים בשלב זה אני כבר יודע דבר או שנים על וויסקי, אותם לחמי במרכז האירוח" ועוד לפני כן, בדרך לקילמרוק, שעה עשרה מחקת וויסקי ותיקה, הפועלת באותו מקום עצמו מזה חודש רבים, שם, באותה מוקדקת הניצבת עמויית ערפילים לחוף נור גלל וזונן, לגמתי את לגימותי. לסי הראשונות לאותו יום איר. עשיתי את זה בחברתו של מנהל המפעל, סקטי מבוגר וכבד טון, שמכיר ידוקים וחיוכו סגול והאנגלית שבפיו מתגלגלת בענה סקטי פרנשת. על הכרזים ששטו כנחל המקיף את המיוקקת איר לו הסקטי הזה בחור, שהם שכירי שלטונות המכס. ואם בא קשה באישון לילה להוציא בגניבה כמה חביות של תוקפי וויסקי, מר פוצחים הללו בגיענועי אועקת שמקפצים כל שומר מנמם מנמם. את הוויסקי הראשון, אם להסתמך על אגרות, כך אמר לנו, וקשה אשה ידעיה, מרים שמה, שחיה במצרים בתקופת הפרעונים. זה היה אלכסמאית, כך סיפר, ונימנתה להפיק נקטאר שיענים טיאה וויס ללא קץ. סרחה וועירבה ובשילה ובסופו שלה דבר, נמס משקה אלמות יצא מנות יריה הוויסקי הראשון. והאכרים הקסטים, מאוחר יותר, פשוט פיתחו את הנוסחה הסודית שלה. הוויסקי אמנם אינו משקה אלמות, אך כל הלוגם ממנו דרך קבע שטף את בראתו ומאריך את תוחלת חייו. נאום הסקטי הקשיש מיוקקת הוויסקי שלייד הנותר הצונן והצלול. ואנחנו כל כך השתגענו מבריו עד שמהירנו להושיט לו את כוסנו הריקה לציקה נוספת.

וכן, כנש חפצה, הנענו לקילמרוק כדי ללמוד מהיכן בא יוחנן

ראו לי את הדרך לביתי. ראשי עלי סחורה. כי כך שיפה אחת ירידה לקיבת. הראו לי את הדרך לביתי...

הממור התיק הזה מתנגן בראשי והלום קמעה - כתוצאה משתייה לא מופרזת ומחרחה אינסטייט של אירי אלכוהול שערותי, בשלבים שונים של התהוותו ותכונותו האיסית והבוסות. אני מהלך על רגליים כבדות במקצת ולירי פסוק הכנונה הזה, התיכך והתניין, שקוראים לו אצלנו במאמיליירות בלתי מסויינת. יוחנן המהלך.

מכסים לבנים בתוך מגפיים בורקות, מעיל כנף אדום, שרביט עם גולת זהב בשמאלו ומולוקל בימינה: צילונד בודר על ראשו ויחד של אציל נהגתן על פרצופו. לא מודקן הברזש הזה. וכך הוא פוסק, באותו לבוש וחזיר, מאז תחילת המאה ה-19. פסיעות גרולות, מצליחות מאוד לפחות מן הדיבט העיסקי. הבניארים, מה לעשות, אורבים וויסקי ומרביטים, אין מה לעשות, אורבים ג'וז'י ווקר, ולא הוא יוחנן המהלך שלנו.

מה שנים שאני יודע שיוחנן הזה, עם המגפיים והצילונד הבחיר, עם השרביט והמונוקול הולך אצלנו ממשיכה למסיבה, מקבלת פנים ממלכתית וקטקטיל של מצליחים, ממסעת יוקה לאירועים שונים של גור-טיים. הולך בצעו גרול וגמרן ואינו מתעייף, שותים אותו עד לש עצמותיו ויחד המצליחים שלו אינו יכש.

הנה כי כן המיר ידענו לאן הולך החבר יוחנן, היכן אנו עשויים להתקל בו. והפגישות עמו, למען האמת, היו המיר משמחות, מעודדות, לפחות בשלבים הראשונים של הפגישות. ובכן, ידענו לאן הוא פוסק. לא ידענו מהיכן בדיוק הוא בא.

כשעמדנו למסוע לסקוטלנד יעץ לנו יריד המהלך את רגשי ירידותו בין אנשים לבין בקבוקים) שאם אנו רוצים לגלות מהיכן בא יוחנן הזה, כראי לנו לעבור בעיר אתה ושמך קילמרוק לא רחוק מלונדון. שם מולדתו ומרכז פעילותו של יוחנן לבן-הצילונד. שם גם מרכז האירוח' שמפעלים יצרני הוויסקי הנודע.

לא להמיקן יעץ ידיו. לא התמצנו. התייר הישראלי המצוי מכיר אל נכון את מבטלות-השיכר הגדולות שבעיבורה של קופנהאגן. כל סיור-מורד-בעיר מניע בסופו לשם והתיירים חוכים לקבלת מנים נאה ולסיור מאלף (מלווה, כמובן, בשתייה וטעימה קלה אוד-הדהאח במבטלה זו ואחרת).



## בעקבות יוחנן המהלך

הסקטים מפעילים משהו דומה בקילמרוק שלייד גלונג. מרכז מבקרים' הם קוראים לו. מי שרוצה לרדת מה זה וויסקי, איר זה וויסקי, למען וויסקי, מי זה יוחנן המהלך ומתי תחילת ללכת - שם התשובה. במרכז הזה, המסך למפעלי מהילה, אירוח ושיווק, המצא אולמי תצוגה ואירוח, עם תצלומים היסטוריים ורוקומנטים נוספים וגראפים נמרצים להסברה והמחשה. ויש שם גם סרטאות עשוקת והסקה נעימה ומארחים ומארחות, שמלכר הסברים וספורים זה רוצים לרדת איזה משקה אתה אוהב - בלאקלייבל, או רד-לייבל ואולי קרדו. וכשהם יורעים, הם מוזגים לך בדיוק מה שאתה אוהב עם מים וזלי מים, עם קרח ובלערי. וכשאנחנו גומר את בוסר זה אינם מתעצלים למונג כוס שנייה. בין משקה למשקה אתה יכול לחזות במרס המספר על תולדות ייצורו של הוויסקי ועל תלוציתו של ג'וז'י ווקר בקשר זה, על הצלחותיו המקצועיות והממרחיות. ועבודת כלכלית, היסטוריה ונוסטאלגיה ויחסי ציבור נאפים כאן למיקשה אתה ומוגשים לך בלוויית כורסה נוחה וכוס משקה משוכה.



בתמונת רואים את הניסאות  
ההתלחות של ג'וז'י בן  
האלמות ותולאי' הייצור כימים  
הדם ובזמן הזה.

הנה כי כן המיר ידענו לאן הולך החבר יוחנן, היכן אנו עשויים להתקל בו. והפגישות עמו, למען האמת, היו המיר משמחות, מעודדות, לפחות בשלבים הראשונים של הפגישות. ובכן, ידענו לאן הוא פוסק. לא ידענו מהיכן בדיוק הוא בא.





**בסרט "אקשן" מציידת הוליווד את גיבוריה בכלי נשק חדשים ביותר, שכל צבא מודרני היה שמח שיימצאו בידי חייליו. כבר לא רוצים לראות רובים ואקדחים, הורים וורים בלי הרף ובלי מעינה...**

# של יפיות

גשארנו ללא תחמושת, התלונן ג'ן לומברדי, בעל חברה המתמחה באספקת נשק למפיקי סרטים. מי שיום את הווק הזה לא מבין מה עלול לתעשיית הסרטים שלנו. רובם של חבר הקונגרס לארי סמית, מי שניסח את חלק הווק הנוגד לכלי היורה האוטומטיים, ראה צורך להתגונן מפני הטענות שהשמעו וטעו שחבר הקונגרס סמית לא נתן רעתו למה שהווק גרם לתעשיית הסרטים, עד לאחר שהופעל. רובם המסור המדוול לפיקוח על נשק, אלכוהול, ונשק, וזהו שידוע לו כי מפיקי הסרטים כותבים, אני יודע שרובם ווק לרובה יותר מאשר מקלע כדי להציל את

## אלדד זקוביץ



בתצלום למעלה: אלדד זקוביץ. הוא חצי-אמריקאי וחת-מקלע אייזנברג. תוצאה: ביד קדש ראש, בגדיה מעדידיה. לכמה קליט איסטור, הוא הרי המוח, שולח מגום 44 עכשיו מחש מהר יותר אקוט.

אמריקה, אמר. שילכו לצלם את הסרטים שלהם בסניט שנת מותר לרכוש ולהחזיק כלי משחית אוטומטיים, יעץ. עד כמה חשובים כלי הנשק של הסרטים מתברר מכך שמפיק הסרט "קופיה" צרכו מסכת עתונאים מיוחדת, בה הציג את סמו כלי הנשק שבהם משתמש גיבורם סילווסטר סטאלונה. בסרט אחר, "עיסקה קטוחה", לופת אורגל שוואנזונג את חת המקלע שלו מסוג "הקלירק" ביתר ערינות ואהבה מכפי שהם מעניק לגיבורה החסובה המכבבת לצדו. גם "הארי המוח" וקליט איסטור גילה לפתע שהוא ווק יותר משכנע מן המגנט 44, כדי לשלח את הרעים לעולם שכולו טוב. משהו שאורי שמשתמשים בו קשה אפילו לברוק את טביעת האצבעות של המנת.

לומברדי, ספק הנשק של הסרטים, מעיר על עצמו שנאלץ להיות באתרי המסרטה, כדי לפקח כיצד נוהגים השחקנים ככל הנשק היקרים שלו. ערבם עלה פלאים לאחר שהולו באכפת הווק החש. אפילו לסטאלונה לא ארשה להשליך על הרצפה כלי נשק שלי, שערכו 800 דולר, הוא אמר.

ספק נשק אחר, סידני סטמברדינג, מעיר שנאלץ לעקוב בקפדנות אחר המגורש בשוק הנשק הבינלאומי, ולכן אינו מרצין שם תצוגה וידר. מפיקי הסרטים עומדים על כך שבסרטיהם יראו כלי נשק חדשים ואקוטטיים, שאיש טרם הציג - הוא מספר. לרביב מתעניי סטאלונה עצמו בכלי הנשק שבהם הוא עתיד להשתמש, ולשם כך הוא נועד בצוות של מומחים. הוצעים הם שבתו לצעיר בת"מקלע מיני מסוג "אס" ובקלע 54 בעל קו שנה מחושבת בדיוק נחש קופרה, כשעבר על בימת המסרטה של המרט הנקרא בשם זה. "לפעמים אנוצו גורשים לבצע את הכלות אפשרי" אמר סטמברדינג. כאחד ממעורביה החדשים דרש קליט איסטור שאקרה תוצאי שלו ימסיר בדר קליע במבונת ידיו. הוא מוכן לספק כל דרישה, גם הודינה ביותר. לרביב גושים כלי נשק מסוימים מהחלה של וורו ופרסום שאינה מוצרקה. הוא מספר שה"עו" המפורסם גורם לו בעיות רבות, עד שהוא וחבריו משתדלים להתרחק ממנו.

רובם של אגודת חובבי הנשק האמריקניים התלונן גם הוא על הווק החדש. לחברי האגודה, שייקש לרכוש לאוטומטים כלי נשק מסוימים, מתברר שאינם יכולים לעשות זאת והמקום החיוני שבו הם יכולים לראות את כלי הנשק הללו הוא באלומת הקולע - וגם שם אויל לא לראר זמן.



**אלדד זקוביץ** נגוע בחיך ומחזיק. צילם עדי אבישי

## אגודת חובבי הנשק בלונדון

עלם של גלגלי מבניות התנועה באופן בלתי חוקי במרכז לונדון מוכיחה עצמה אגודה חובבי הנשק. אגודה זו עשויה להתפשט לכל רחבי המדינה. הכתוב פטר פריאורי על שום עם חיות נועלי גלגלים.

שם 14,22 כיום שני אפרודי וקורר. רחוב מיער גנוש ורץ מאיש עסקים לבוש שחור הולך לאסוף ליד קו של מבניות תנועה. לפתע תושבי שולחים אותם שיהלכו וזה מחיש עממי בהתאמה לא לעשות את נסיון המלחמה בולט מדי. זהו קל מנוע המשאית הכבד מעבר לפינת הירחון שהתחזר מן הסכנה. זה שמותו בן ארבעת האנשים והשיעור לבושים בכבדים המסורתיים ההרים הוא כבר המסכה של ממש. הוא ידע שהוא כעמית עם אנשים שהם אמנים במקצועם. שם הוא נהנה לומר המוכר של חרובות לונדון המצטלבים ומסמנותיה. זהו מנוע זהו חדר מול, הוא הניע ל-B.M.V. גודלת המנוע שלו. גישש המנוע המצטלבים במסגרת לפתוח את חולת. אח"כ צלל מאחורי ההנה ומיר נעלם. זהו נשק מסורתי מנוע לפני שהצוות יכול היה להכות.

1,600 מבניות נעלע עי החידה, מאו הולך בדרכו באופן סגור במרץ 1983. המנוע מוכיח עצמו כהצלחה גדולה בהשיגה מסורתייה שחזרו מרכז לונדון מבניות התנועה באופן בלתי חוקי וקיום וריסם חופשית ובסוטה של תנועה. הדרכה שם להשיך לשיקא השלמתן של שתי שנות נסיון והאי ימליץ על רחבת המנוע והלי אישור השנה בכל רחבי המדינה.

דא, כל העינים נשארות למרכז לונדון שם מתמודדים בבקיעת החניה הכלת וקט המנוע ביתר במרינה. בעודת קבוצה של צוותות לגלגלי מבניות, כח מחסות משקפי ראשי, שני סמלים, 16 שוטרים, 10 פקדי תניה רסו אורחים עששים כ-VRQ וקציני חרובות רכב. כל צוות גיור מורכב משוט, פקח חניה VRQ ומפעילים משאית חרובה עומסה בנעלים צוחכים אמתיים וכן בנשק חדשים חנית.

מסלול שחם מן 12 מילים רבועים בו מוריים 270 מילים של קורים צוחכים הם אינם ירשו להתאמן למנוע בעלי רכב המנסים להמר. בערך 280 בעלי רכב ליום, מלחי, צילום בשבע עבודת בו ששה ימים - מסתירים בדיקור ומוצאים מבניותם. אלה, שדווש של רכי שעליהם לנסוע לחניון בחייד מארק ולשלם קנס קבוע של 10 ליש"ט ובנוסף 19.50 ליש"ט כדי לשחרר את הנועל.

דיון קטן שישל צווח בשורות המבניות, ב10 רקות בלבר, בעל ה-B.M.W, כפי שישל נאחלת נעל לפני שהבטיס תוצא או לפני שהנועל הודר מהמשאית. בתוך דיון קטן שדווש כאשר ראה את הצוות מגיע וסילק את הקורקטור שלו מהמקום. נשק מלחמה ומא הנוחת של הצעילה. אך שבע המבניות הנוחתות רותקו בנשק. בעליהם של הנוצרים הדיע בדייק בזמן הצעילה של מבניות, שאל מה עליו לעשות ונעלם.

יאלה עוקב מתוך כתבה בשם "הסכנה הצוחכת" שהופיעה לפני כשנה בכתב העט הבריטי Molay. פי פון, דוכי עדיית ת"איישו העברי אותה אלינג, כדי לנשכח את מלחמת המבניות. הדוכי מעיר כי דרך ת"א עורבים 400 אלקי כלי רכב ביממה ומלחמת המבניות תנועה קלה וריבה יותר מבעבר.

## ילדים ולבעלי ראש קטן

### גבר עסוק

מייק אלדר, אומר שהוא גבר עסוק מאד. אלדד זקוביץ, שלא אכפת לו שבחיים האזרחיים לא קצץ למנכ"ל, לראשות עיר או לכנסת. שרי לו בלעשות דברים שהוא אוהב באמת. הרצאות, הרצאות בחני בית ובבית ביל, על מדיניות ורץ ובטון, כתיבת ספרים, לידים, נגרות, כתיבת ספרים, לא רק מחוספת הכנסה למנסיה מצהיל, אורי 20 שנות שירות בחיל הים, מלום ארבע שנים כחניך בכיה"ס הדיי וכנער סיפון בחששים. אלא כמעטוקה אזהבה. מנסיון בגיל 40, יפה, שווק, נמרץ, לא רואים עליו את עקבות ארבעת המעקפים שעשו לו בנתיח לכ שנות, שעבר אורי מבצע ותחיתה שעליו מייק במלחמת לבנון. לא רואה כל פטול בכך שתמונתו במדים מסרמת מסירות במודיעין על ספריו, כי מירש לבס יותר ממחצית שנות חייו. אורי שני מרכים של "הרולפינאזים", הוציאה מספרית מסריב ספר מצוייר שכתב לילדים "ישראל", אותו הנה כשהיה חניך המכיללה לבסותן לאומי. יוזמת בהולס לאישנותיות למי שמייק על חיללים ועל סמינת ולום גם במלחמות גלגלים, על עשירות ודיווח, במסגרת החיל, לא שחק, כי מעולם לא היה ראש קטן. וגם לטכנן שיר המגירה שלו קרא "ראש קטן". הספר טרם ראה אור, מייק שייכנל אותו במסגרת עיתונים מצומצם, חילק לחברים, שייכר את רעמו, או מה רעמו על ורדו מ"סורר הנשק". מותר הנשק - איזה גיבור - בעידן מלחמות - כשלים האנור, או על ההתחלה והסוף של "ראש קטן", שיר קטן ואנור, כמו כל שאר שיריה "ראש קטן" - מזה הדבר - היכן הוא מתחיל - היכן הוא נגמר - - הוא מתחיל שם למעלה - בקצת בשורה חת. הוא לא ישמר רכבים בבס, כמו גיבורת מחות העיקשה. הוא יציא אותם לאזור העולם על תייר.

## אריה יאס

### תהילה עופר

מייק אלדר, אלוך משימה מספר לילדים. צילם שרי מלמד.



מסתובב לו חוש-החוש, בלי להתחשב בכניאים - אתם רשאים לעשות זאת כלב שקט.

אבנר בן-עמם, שמחוח, שורה, אשה עיקשת" העלה במסטיבל עכו, הוא בנו של עמנואל בן-עמם, השחקן שנילוס את אורי ב-הוא חלך ב"שורות", מחותו הנודע של משה שמיר. לבנו דור תש"ח היה אורי דמות המגלמת את מיסב הברוק, "גוש הכבד" שעליו ניתנה מדינת הדודים.

אבנר עמנואל בן-עמם חולל להלך בשורותינו. האיש, שהתפרסם כסמל לחר הפלמ"ח, עובר וזו כעשרים שנה כפרסומאי במגזתן.

עכשיו עושה כנו, אבנר בן-עמם, את הדרך חזרה לשורות התאמרוך הישראלי.

לא אכיר חלומות על בלויות מקדולת ועיני להבה, אלא לירי-סוביידי-ישראלים, רוח ומרכיב משקפיים. כניסות לפרדה המחזות הישראליים נראות לו פשוטה ובקיעת, הוא עצמו היסטוריון במקצוע, בוגר אוניברסיטת ברקלי בקליפורניה, שתפס יומה וחול כתוב מחות ישראלים. אבל חיי מילדותי גולתו בבית שנשם תיאמורד" - בכל זאת למד היסטוריה באוניברסיטה אורי חל, צריך מקצוע כדי. ותיאמורד, נג, כ... זה לא בדיק זה. אבל חידק תתיאמורד וזה כנראה בכל זאת ברם. את אבנר בן-עמם שלו בהיסטוריה כתוב עבודת המחקר שלו בהיסטוריה כתוב אבנר בן-עמם על "החידשים התיאמורדיים של הוילישישה בצרפת המודרנית". בין לבין כתב גם את "שנות אשה עיקשת" כניסות לתיאמורד בכות. ולום הנשיה" כשחור אורח המריץ אותו לכותב ולהגיש למסטיבל עכו את המחזה על שיר אמנו, שהתקשתה לזהות ואח"כ היא מתקשה ללדת. בחצי מה הוא מגלה שכתב גם מחזה על ישראלים באר"ב, שגורשו עד עמורה.

אבל תנובות במסטיבל עכו, והעורבה שלחצנה יש חיים גם לאחריו בתיאמורד הספרית" בתל-אביב, הבורד לו חרמ-שמעיתיו הוא, אבנר בן-עמם, ילך בשורה חת. הוא לא ישמר רכבים בבס, כמו גיבורת מחות העיקשה. הוא יציא אותם לאזור העולם על תייר.

# אסטרונאוט על האדמה.

דוד ראוה. צללים של אפור. אור השמש מאור בחדר. אין שום רכב שמעבר אותו. הדבר המהמם ביותר העור צבעים. רק אבק וסלעים. ולמרות זאת המראה מרתק. משתחים ענקיים של צורות יוצאות דופן ערצנים, גומחות, לועות. שממה נפלאה.

ריצ'ארד גורדון היה שם. ליתר דיוק בטעם. הוא עבר את המרחק הגדול שנמאה המאה ה-20, והגיע לירח. בכל זאת, האסטרונאוט (בריומס) נאלץ להסתפק בהנחות שני עמיתיו, אלן בין וג'ורג' קוגר, על הירח. הוא עצמו נשאר בחללית. אפולו 12 שבע-עשרה שנה אחרי, גורדון מסביר את ההחלטה הגדולה של חייו, בשלושה שבועות אפסר לחמש רק דקות, אי שם למעלה.

**צילמתי מהחלל את ערב הסעודית, ים סוף, ירושלים וגם את ירדן. לא הייתי מודע לכך שצילמתי את ירושלים. המראות השתנו במהירות.**

מה היתה ההרגשה זה משגע, הוא אומר בחיך. לא, לא צריך להגשים. בודאי שיש מידה מסוימת של אכזבה. כשהטילו את המשימות על הנוסע, היתה חלוקת תפקידים. המשימה שלי היתה להישאר בלבית, כך שידעתי מראש שלא אף על הירח. זה שווה אמור לפקד על סיגנון החלל היה צריך להיות בעל נסיון קודם בכיסות לחלל ולי היה נסיון כזה.

לא מכבר ביקר בארץ כנורא א.ל.א. חברת אחות לחברה

**במיסה הראשונה לירח, ריצ'ארד גורדון כמעט דרך על אדמתו. נשאר בחללית, כשהחבריו ירדו לקחת סלעי לבנה. היום הוא איש עסקים, שאינו מחנכב על זכרונות מן החלל. בביקור שערך בישראל הוא אומר שהיעד הבא הוא - מאדים.**

בטיסה המאוישת הראשונה שבה נחתו על הירח, אבל הוא הנוסע עליה. גורדון מעיר על עצמו שהוא נשאר אותו כדור קטן. מה חרשים על העולם כשנמצאים שם למעלה. העולם נראה כמו המאפיה הזו שעל השולחן. אתה נוכח את הפרופורציות ואת הגדלים היחסיים של הדברים. במבט מסוים החוויה הזו גורמת לך להיות צנוע. המבט המרוחק הזה נותן לך הורמנות להעריך את המאמץ האנושי המשותף של כל האנושות, ולתהות על המשמעות של מה שמתרחש כאן. אתה בהחלט חווה למעשה כל כך הרבה בעיות ולמה הדברים לא יכולים להסתדר אחרת. יתר עם זאת, כשהיינו שם לא היה זמן לחשוב. היינו מורדים בביצוע המשימה. אתה חושב על הדברים אחר כך. אתה לא רוצה להתעסק בחוויה הזו כל הזמן, כי אתה יודע שלא תוכל לשחור אותה. יותר מכן, אתה יודע שמלבדך לא יזמן לך משהו שיהיה מרגש עד כדי כך. אם תתעסק בה יותר מדי, תתאכזב. משום שאתה יודע שזה לא יחזור עוד לשלם אלא לך לתת לחוויה כזו להשפיע על כל חיך.

**עחידנות. אני חושב שיגיע היום שבו נחיה על פלאנטות אחרות. זה יהיה מעניין. האדמים יהיו אטרקטיביים.**

יש לו עבר מפואר. טייס בצי של ארה"ב, שבמסגרתו עבד גם על הקשר הקו של טייסי ביטחון הסטח האמנות הראשונה שהשתתף בה שנים בתוכנית האמריקנית לחלל, טייס החללית "מיינר 11".

ב-1966 טייס תא המיקוד של "אפולו 12" גורדון עזב את כל זה ונ-2. הוא נחת לעיסוקים ארציים מאוד: כדורגל מקצועי ואחר כך תשית ולק את המסקת הטיסות בדרך חיים הוא מתאר כמרישה קנה, וכל זאת מעבר שחייבים לעבור אותו.

**אני לא חושב אכילו לרגע שבחיה מקדימה את ארה"ב בתחום החלל. גם אסון הצילנדר לא ישיעי על עליונותה של ארה"ב על בריה"מ.**

הציני, כעבור מוגבל, הוא בטיסות קרונוצינונאליות, שהוא עשה לתאנו. מי שלא נגע בקצה השחקים לא יודע מה גדול הקשי שבפרידה מהם. אפילו בתחום הפוליטיקה לא מצא גורדון אתה משיכה שמעלה על אסטרונאוטים אחרים. כמו ג'ון גלן, הם נחז לעסוק בפוליטיקה לא רק בגלל השם המפורסם שעור להם לזכור, אלא משום שהם מאמינים שיש להם הבנה טובה והם יכולים לתרום לחברה. בזכות הניסיון שצברו בתוכנית החלל.

לני ארבע שנים החל לעסוק בתחום קרוב לתעופה. משמש ושיא חת. אסטרונאוט סיסטם אנד אינז'ינירינג, העוסקת בסייע לייצר ופיתוח מערכות הנדסיות מתוחכמות. מתוך הברכות ישירה וגם מקיף עיתונות. הוא מתרשם מהיכולת של ישראל בפיתוח טכנולוגיות בתחום האווירונאוטיקה. הוא לא רוצה לקבוע עמדה מוחלטת בעד וגבר פיתוח הולביא. וכל זאת: הולביא זה הדבר הכי

**אחרי ידע שהחוויה לא תחזור עוד לעולם. אם תתעסק בזה יותר מדי, תתאכזב. אסור לך לתת לחוויה כזו להשפיע על כל חיך.**

שיני בתחומי חירום. הוא מצויד בטכנולוגיה ובאמצעים שיהיו חזקו עד שנים רבות. בודאי שפיתוח מטוס מתוחכם כמו הולביא טפי ליכולת הלאומית. חושב לפתח אותו - אם חושב לישראל לפתח אותו חושב מה שישראל רוצה ולא מה שאני חושב. אני לא נטמן שלארה"ב יש כיום מטוס טוב יותר. הולביא חדש, הוא מוכרח להיות טוב יותר מהמטוסים שפותחו לפני חמש שנים. לרע לישראל יש מקום גם בהשתתפות בתוכנית החלל, שכן יש לה ידע שיכול לתרום תרומה משמעותית. השאלה היא האם זה העניין שעלי אתם רוצים להשקיע את המשאבים שלכם? גורדון הוא לוקאל-פרטיוס אמיתי לאמא אמריקה. אני לא חשב אילו רוצה שבריה"מ מקדימה את ארה"ב בתחום החלל. גם אסון הצילנדר לא ישיפי על עליונותה של ארה"ב על בריה"מ. לא הייתי מתאף איהם בדרך ובקדימה שיש לנו בתחום זה. אסון הצילנדר הכעיס אותי, העצב אותי. מסתבר שהבעיות היו חזקו ולא חזקו. והעובדה הזו גורמת לכעס, חורן. אני השפיעתי אף יותר מאנשים אחרים. כי הכרתי אישית חלק מהאנשים שהשתתפו בצילנדר, אנו אומה גאה והפגיעה ביוקרה הלאומית היא שלי. אבל זו היתה מכה די חזקה לתוכנית החלל האמריקאית. לא הייתי רוצה לעסוק בעצ, כי יש עדיין בעיות שלא נפתרו, אבל בעיקר אשמתי לעשות זאת. את הרכיב של הקבוצה יבחנו. בודאי שערך יותר יתר. המורה לא תרמה משהו לעניין הטיסות לחלל אלא לשל של הנוכחית עם העם האמריקני.



ריצ'רד גורדון, כפי שנראה כיום. המטה לירח ובכיקור בישראל.

עם הרישנים של המאה צריך להמשיך הלאה. לדעתה. הקדימה המושגת משפיעה גם על שיפור החיים על פני כדור הארץ. אם נחזור על השקעת כספים בתחום בחקר החלל, נחזור לדור המצוי. אי אפשר לטוב את החלל לאחור, לא בתחום החלל ולא בפיתוח המצצה האטומית. זה הומצא. זה ישנו. אי אפשר להחזיר את מה שנתגלה. כי הוא כבר קיים. אבל כולנו חיים על אותה פלנטה שבחיה. כיוון שיש לנו הכושר להשמיד את עצמנו. כראי להיות מודעים לזה ולשאף לקיום בשלום.

קצת עתידנות לסיים. אני חושב שיגיע היום שבו נחיה על פלאנטות אחרות. זה יהיה מעניין. האדמים יהיו אטרקטיביים. יש לנו היכולת להגיע לשם. מבחינת הסביבה ובה המשיכה הוא נראה כמובן בעל התנאים הטובים ביותר. האחרון כל כך רחוקים, שלא הייתי רוצה להיות שם.

**ראומה זיסקינד**





מקצ  
רכ.  
אורן  
יצא  
טוב  
למכר  
ונחז  
המנ  
המנ  
שוכי  
לרב  
בה

מנוע